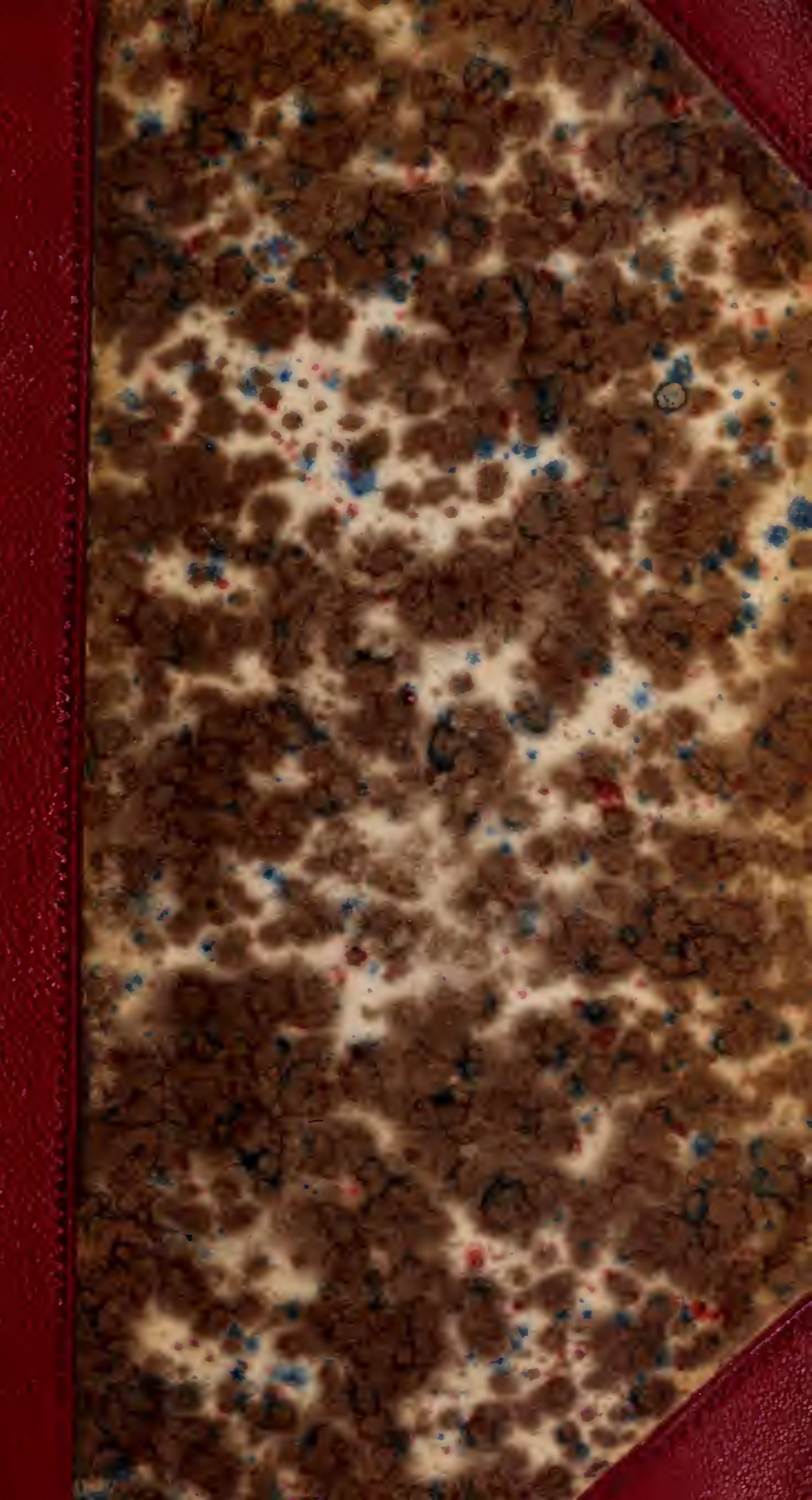



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

mehrerer Sammlungen

von zum Theil sehr gewählten

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Lithographien, Kupferwerken

etc. etc.,

welche

den 14. März 1859 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1859.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C. Giessel.*
– Basel	– *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen - *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.*
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen - *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Danzig - *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Florenz - *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M. - *H. Keller* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag - *A. G. de Visser.*
- Hagen - *Gust. Butz.*
- Halle - *J. F. Lippert.*
- Hamburg - *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover - *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg - *Groos*'sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck - *F. Unterberger.*
- Kiel - *Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh.
- Königsberg in Pr. - *Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*

In Leyden	bei *E. J. Brill.*
- London	- *P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'-sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *Vignères.*
- S. Petersburg	- *F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	- *J. Lissner.*
- Prag	- *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	- *G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen	- *G. Bertram.*
- Stettin	- *A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Leverlin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*

In Strassburg bei *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Co. — J. Weise.*
- Triest - *H. F. Münster.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen - *F. Röder.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I.

a. Kupferstiche.

Gute Abdrücke.

J. Aliamet.

1. Garde avancée de Hulans. Ph. Wouwerman p. qu. f.

W. Arndt.

2. Amor. A. van Dyck p. Punktirt. f.

J. Audran.

3. Kreuztragung Christi. Reiche Composition. P. Mignard p. qu. f.

P. Aveline und J. Soubeyran.

4. 2 Bl. La belle Cuisinière, und la belle Villageoise. F. Boucher p. f. Letzteres fleckig.

J. Bacheley.

5. La Redoute de Schenck. Seestück. B. Peeters. p. gr. qu. f.

J. J. Balechou.

6. Die badenden Frauen in der Felsenhöhle. J. Vernet p. gr. qu. f. Zweiter noch ziemlich guter Abdruck.

F. Bartolozzi.

7. Clytie. H. Carracci p. Rund f. Ein Hauptblatt.
8. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. qu. f. Ebenso, in schönem Abdruck.
9. The Spirit of a Child arrivd in the Presence of the Almighty. W. Peters p. Braun punktirt. f. Ohne Plattenrand.

10. 2 Bl. Les Bacchantes, und Nymphes sortant du Bain. A. Kauffmann p. Roth punktirt. Oval qu. f.
11. Zwei Liebesgötter. Braun punktirt. f.
12. Griselda. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval f.

A. Bartsch.

13. S. Philippe baptisant l'Eunuque. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. f. Mit Nadelschrift.
14. 6 Bl. Viehstücke nach Zeichnungen von H. Roos, A. v. d. Velde, J. v. d. Meer de Jonge u. A. Radirt. f. qu. f.

F. Basan.

15. Christus das Brot segnend. C. Dolce p. Dresdner Gallerie. f. Grauer Druck.
16. Dasselbe, ebenso.

J. F. Bause.

17. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta. qu. f. Keil 1. Selten.
18. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. f. K. 7. Bis zum Stichrand beschnitten.
19. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. qu. f. K. 11.
20. Der grosse Amor. A. R. Mengs p. K. 14. Dritter Abdruck mit G. Weiss's Adresse, welche Keil fehlt.
21. Venus und Amor. C. Cignani p. f. K. 12.
22. Artemisia. G. Reni p. f. K. 15.
23. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. f. K. 17. Selten.
24. Serena. J. B. Greuze p. Roth punktirt. Oval 4. K. 23. Bis zum Plattenrand beschnitten.
25. Der Mann mit der Perle. C. W. E. Dietrich del. Rad. und Aquatinta. 8. K. 27.
26. Der aufgehende Mond. J. G. Wagner p. qu. f. K. 107. Selten.

J. Beauvarlet.

27. La chaste Susanne. G. Cagnacci. p. qu. f. Le Blanc (Manuel de l'Amateur d'Estampes) No. 4.

M. J. Benedetti.

28. Die heilige Familie. Raphael p. K. K. Gallerie im Belvedere. Punktirt. gr. f. Im weissen Papierrande ein unterlegter Riss.

29. 2 Bl. Demetrius Polyorcetes mit seiner geliebten Lamia, und Phocion mit seiner Ehegattin. F. Caucig p. Punktirt. gr. qu. f.

P. Bettelini.

30. Madonna mit dem Vogel. F. Guercino p. Oval f. Grauer Druck.
31. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. f.

J. P. Bittheuser.

32. Das badende junge Weib. D. Dominichino p. gr. f. Vorzügliches Blatt.
33. Augustus und Cleopatra. A. R. Mengs p. gr. f. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

M. Blot.

34. Le Contrat (de mariage). H. Fragonard p. gr. f. Etwas fleckig.

J. C. Bock.

35. 2 Bl. Trennung, und Tod Ludwig's XVI. C. Benazech p. Punktirt. qu. f.

P. Bonato.

36. La Bellezza che scaccia il Tempo. G. Reni p. qu. f.
37. Enea con il Padre Anchise fugge la Distruzione di Troja. F. Barocci p. qu. f.
38. 2 Bl. Silvio e Dorinda, und Venere e Adone. F. Guercino p. qu. f. Ersteres fleckig.

J. Boydell.

39. Evening. Seestück. J. Brooking p. qu. f.

J. Bruder.

40. Cascade nommée Zackenfall aux Environs de Schreibershau en Silesie. J. Ph. Veith del. Radirt und colorirt. f.

H. Bürkner.

41. Landschaft mit reicher Staffage. E. Hasse del. Holzschnitt. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

42a. Dasselbe Blatt.

42b. 6 Bl. Auch ein Todtentanz. A. Rethel inv. Holzschnitte. Mit Text von R. Reinick. qu. f. In Umschlag.

T. Burke.

43. The Death of Eloisa. A. Kauffmann p. Roth punktirt. Rund f.

G. Busse.

44. 3 Bl. Gegend am Königsee bei Salzburg, Gewittersturm, und Seitenthal der Donau, oberhalb Wien. Letztere nach J. Crola. Radirt. Aus den Dresd. Kunstvereinsheften. qu. f.

W. Byrne.

45. 2 Bl. Vues des Environs de Coblentz. C. G. Schütz p. B. Dunker und W. Byrne sc. qu. f.
46. Vue de l'Orangerie et de la Pagode dans le Jardin de Scoonenbergh. S. Le Febre del. qu. f.

L. J. Cathelin.

47. La Nouvelle affligeante. P. A. Wille p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Chevillet.

48. La Beauté dangereuse. J. Santerre p. f.
49. Le charme de la Musique. L. de La Hyre p. f.
50. La Santé rendue. G. Terburg p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

D. Chodowiecki.

51. Türken zu Pferd und Fuss. qu. 4. Engelmann 25.
52. Das Weib mit den drei Kindern. 8. E. 40.
53. Russen und Türken. 4. E. 44.
54. 1. Bl. zu Basedows Elementarwerk. gr. f. E. 54. Seltner II. Abdruck.
55. Romanzoff's Sieg. gr. f. E. 68.
56. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. f. E. 76.
57. 2 Bl. zu Tielcke's Memoires. qu. 8. E. 161. 162.
58. 62 Bl. Bücher-Kupfer, zu Clarisse u. A. 8. Zum Theil aus den Büchern und beschnitten.

J. Clarot.

59ª. Susanne im Bade. D. Dominichino p. Schwarzkunst. f. Mit Nadelschrift.

J. Coelemans.

59ᵇ. Landschaft mit Nymphenbad. R. Immenraet p. Gallerie Boyer d'Aiguilles. qu. f.

J. Collas.

60. Schillers Denkmal von Thorwaldsen. Hautreliefstich aus dem Bureau de Numismatique in Paris (von Collas). Nebst einer Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. Stuttgart. f.

B. R. Comte.

61. 2 Bl. Vue de la Cascade de S. Saphorin sur le Lac de Genève, und Vue du Rhin à Lauffenbourg. J. Bacler d'Albe und G. F. Gmelin p. qu. f.

D. Danckerts.

62. 3 Bl. Landschaften mit Hirten mit Vieh. N. Berghem p. qu. f. de Winter 68. 69. 71. IV. Abdrücke mit der Adresse von N. Visscher.
63. Landschaft mit Vogelfänger. Idem p. qu. f. de Winter 57. II. Abdruck, ebenso.

J. A. Darnstedt.

64. 27 Bl. Landschaften, meist mit Baulichkeiten und Prospecten, zum Theil nach andern Meistern. In verschiedenem Format. Meist erste Abdrücke vor der Schrift; einige doppelt.
65. 103 Bl. auf 23 Platten, kleine Prospecte und Landschaften, zu Büchern. Ebenso.

N. De Launay.

66. Marche de Silene. P. P. Rubens p. qu. f.

F. Dequevauviller.

67. 2 Bl. Vues de Landeck et de l'Adige. J. C. Brandt jun. p. qu. f.

J. Deroy.

68. Die Landschaft mit dem hohen Felsen. N. Berghem p. Lithographie. Dresdner Gallerie von Wunder. gr. f. Aufgezogen.

M. Desbois.

69. Christus und die Ehebrecherin. Paul Veronese p. f. Rob.-Dum. 7.

L. Desplaces.

70. La Matrone d'Ephèse. Ch. Coypel p. f. Braun.

E. Desrochers.

71. Leda mit dem Schwan. A. Correggio p. qu. f. Ohne Plattenrand.

W. Dickinson.

72. Of such is the Kingdom of God. Kind vom Engel getragen. W. Peters p. Punktirt. f.
73. Roman Charity. A. v. d. Werff p. Schwarzkunst. gr. f.

J. Dörr.

74. Die Kuhheerde. J. G. Pforr del. Aquatinta. f. Vor d. Schrift.

P. Drevet.

75. Das Opfer Abrahams. A. Coypel p. f. Le Blanc 1. Leidlicher Druck.

P. J. Drevet.

76. Der Sündenfall. Idem p. f. Le Blanc 1. Ebenso.
77. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullongne p. gr. qu. f. Le Bl. 9. Grauer Druck.

A. Dürer.

78. Simson. Holzschnitt, wie die Folgenden. f. B. 2. Guter Abdruck, aufgezogen.
79. Das Abendmahl, aus der grossen Passion. f. B. 5. Alter Abdruck, mit einigen unterlegten Rissen.
80. Maria als Engelskönigin. f. B. 101.
81. S. Barbara (von H. Schäuflein) f. B. App. 24.

P. J. Duret.

82. Vue des Environs de Naples. J. Vernet p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

F. V. Durmer.

83. Die verwundete Venus und Amor in einer Landschaft. A. Nahl inv. Punktirt, wie die Folgenden. qu. f.
84. 2 Bl. Die vier Jahreszeiten. G. Reni p., und Opfer an Venus. A. Kauffmann p. qu. f. Letzteres vor der Schrift.
85. Venus et Adonis. A. Nahl inv. qu. f.

R. Earlom.

86. Die Hexe. Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? D. Teniers p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Leidlicher Druck.
87. The Royal Academy of Arts — 1768. J. Zoffani p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Brüchig, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. Edelinck.

88. Mad. La Vallière als heil. Magdalena. C. Le Brun p. f. Rob.-Dum. 32. Guter Abdruck, die Adresse aber abgeschnitten.

T. Falckeisen.

89. Der Tod des General Wolfe. B. West p. Gute Copie nach Woollett. qu. f. Zweiter Druck mit Nulandt's Adresse.

C. Felsing.

90. Artemisia. H. Schmidt p. Braun punktirt. f.

P. Filloeul.

91. Le chateau de Carte. J. B. S. Chardin p. qu. f.
92. Les Voituriers. Ph. Wouwerman p. qu. f.

G. Folo.

93. Jupiter und Antiope. Satyri celatus imagine pulchram Juppiter implevit gemino nycteida foetu. B. Gagneraux p. gr. qu. f.

C. Frommel.

94. Ariccia bey Rom. gr. qu. f.
95. Ansicht des Aetna vom Taurominischen Theater aus. gr. qu. f. Vor aller Schrift.
96. 2 Bl. Ansichten von Salzburg und Berchtesgaden. qu. f.

R. Gaillard.

97. Sylvie delivrée par Aminte. F. Boucher p. qu. f.

F. Geisler.

98. Landschaft mit den Reitern aus Wieland's Oberon. J. Koch inv. qu. f.

C. G. Geyser.

99. Landschaft mit Hirten mit Vieh. N. Berghem p. Dresdner Gallerie. qu. f.
100. 2 Bl. Die Ruhe am Brunnen. F. Ferg p. f.
101. Das Nymphenbad. F. Moucheron p. f.

W. F. Gmelin.

102. Vue de la chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. qu. f.
103. Halle im obern Stocke der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. f.
104. 2 Bl. Die Grotte des Neptun in Tivoli, und der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f.
105. Ansicht vom Vesuv vom todten Meere aus. gr. qu. f. II. Abdruck mit englischer Unterschrift und der Adresse des bibliographischen Instituts in Hildburghausen.

J. Gottschick.

106. Madonna, niederblickend. Halbfigur. G. Reni p. Copie nach Strange. f. Vor der Schrift.

V. Green.

107. Le Massacre des Innocents. H. Carracci p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. f.

108. S. Johannes als Kind mit dem Lamm. B. Murillo p. f. Vor der Schrift, aber etwas unrein und mit einigen unterlegten Rissen.
109. Agrippina weeping over the Ashes of Germanicus. B. West p. gr. f. Mit Nadelschrift.
110. Erasistratus discovers the Love of Antiochus for Stratonice. Idem p. gr. qu. f.
111. Mort de Lady Jeanne Gray — 1554. L. G. Huek p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. C. Gudeborn.

112. Die Alte beim Kohlentopfe. J. Nogari p. Dresdner Gallerie. 4.

C. Guttenberg.

113. Der Tod des General Wolfe. B. West p. qu. f.

C. Hahn.

114. Sommerlust. L. Richter del. Lithographie in Tondruck. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.
115. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Lith. Ebenso. gr. f.

C. Haldenwang.

116. Landschaft mit Jacob, der mit dem Engel ringt. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor der Schrift.

C. G. Hammer.

117. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.
118. Innere Ansicht des Doms zu Erfurt. M. Hauschild p. Ebenso. f.
119. Dasselbe Blatt.
120. Vue de Dresde prise de la partie occidentale de la Villeneuve. F. Thormeyer del. Rad. und colorirt; gr. qu. f.
121. Vue de la Montagne dite Lilienstein sur l'Elbe. Ebenso. gr. qu. f.

F. Hanfstaengl.

122. Holländische Bauernschenke. A. v. Ostade p. Dresdner Gallerie. f. Chin. Papier.
123. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

J. Haussart.

124. Jésus chassant les Vendeurs du Temple. B. Manfredi p. Cab. du Roy. qu. f.

125. Pan et Syriux. J. Courtin p. qu. f. Ohne Plattenrand.

C. E. C. Hess.

126. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. Rund f. II. Abdruck mit Weiss's Adresse.

L. Hoffmeister.

127. Ansicht von Neapel. C. Frommel p. Stahlstich. qu. f.

J. Jaquemot.

128. Jesus Christus und die Ehebrecherin. J. Signol p. f. Grauer Druck.

J. F. Jügel.

129. La Mort du General Wolfe. B. West p. Punktirt. qu. f.

F. Jukes.

130. View of the River Thames, the Cities of London and Westminster etc. E. J. Sarjent del. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Keller.

131. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

M. Kellerhoven.

132. 2 Bl. Die Alten mit den Knaben. B. Manfredi p. Aquatinta. qu. f.

A. Kessler.

133. Die Schlacht von Bunkershill bei Boston. 1775. J. Trumbull p. qu. f.

134. Das Begräbniss des General Fraser. J. Graham p. J. Bährenstecher und A. Kessler sc. qu. f.

135. König Carls II. Landung in der Bucht zu Dover. B. West p. qu. f.

W. Ketterlinus.

136. Sainte Vierge. F. Parmeggiano p. 4.

137. The Death of Montgomery at Quebec. J. Trumbull p. qu. f. Mit Nadelschrift. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

P. A. Kilian.

138. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. f.

J. S. Klauber.

139. The Battle at la Hogue. B. West p. Copie nach Woollett. gr. qu. f.

M. E. Kluge.

140. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. J. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.
141. Dasselbe Blatt.
142. Nymphen von Satyr überrascht. B. Törmer p. Dresd. Kunstvereinsblatt. qu. f.

J. Koch.

143. Serment des 1500 Republicains près de Montenesimo. Radirt. Schmal gr. qu. f.

E. G. Krüger.

144. Die Madonna des V. de San Gimignano. Dresdner Gallerie. f.
145. Dasselbe Blatt, vor der Schrift.

T. Langer.

146. 2 Bl. Die Giebelfelder am K. Hoftheater zu Dresden. E. Rietschel inv. Dresdner Kunstvereinsblätter. Schmal qu. roy. f. Chin. Papier.

P. Laurent.

147. Landschaft mit Viehheerde. P. J. Loutherbourg p. qu. f.

A. Lawrence.

148. 2 Bl. Ansichten von Dresden. Radirt und colorirt. qu. f.

J. P. Le Bas.

149. S. François d'Assise in einer Landschaft. D. Teniers p. qu. f.
150. Petite Vue d'Hollande. P. Potter p. f. Ohne Plattenrand.
151. Le bon Père. D. Teniers p. f. Ebenso.
152. Vue près de Nieuport. Martin (?) (D. Teniers) p. qu. 4. Etwas fleckig.
153. Halte de Cavalerie. Ph. Wouwerman p. qu. f.
154. 2 Bl. Les Oeuvres de Misericorde, und Dorffest. D. Teniers p. gr. qu. f. Fleckig und letzteres verschnitten und ohne Unterrand.
155. Prise du Heron. C. v. Falens p. gr. qu. f. Fleckig und beschnitten.

F. Lefevre.

156. 2 Bl. Danae, und le Jugement de Paris. Tizian und A. v. d. Werff p. Punktirt. 8., qu. 8.

F. Lehmann.

157. Christus am Oelberge. C. Dolce p. 4. Ohne Plattenrand.

G. A. Lehmann.

158. Der h. Apostel und Seher Johannes. D. Dominichino p. f.

L. Lempereur.

159. Les Conseils maternels. P. A. Wille p. f.

D. Lerpinière.

160. Italian Ruins. J. Taylor p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
161. 2 Bl. A Calm, und a Storm. J. Vernet p. gr. qu. f.

C. Le Vasseur.

162. Les Blanchisseuses Italiennes. G. Gambarini p. f.

J. F. Leybold.

163. La Mort du Consul M. Papirius. F. Hetsch p. qu. f.
164. 14 Bl. zu Klopstock's Messias. Gesang 1. 3. 5. 6. 9. 10. 12—17. 19. 20. H. Füger inv. f.

G. Longhi.

165. La Maddalena del Correggio. qu. f. Alter Abdruck auf dünnes Papier, aber mit ausgebesserten Rissen im Rande.
166. Die Blindekuh spielenden Kinder. N. Poussin p. P. Caporali und G. Longhi sc. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Mason.

167. A View on the River Po in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. f.

J. Massard.

168. La Mort de Socrate. L. David p. gr. qu. f.

C. Mayer.

169. Die Ehebrecherin vor Christo. L. Cranach p. Punktirt. qu. f.

J. Mayer.

170. Das Mädchen von Saragossa. D. Wilkie p. Mezzotinto. qu. f.
171. Dasselbe. Brüchig.

R. M. Meadows.

172. Reapers. Kornernte. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. f. Brüchig.

H. Merz.

173. Das jüngste Gericht. P. Cornelius p. roy. f. Ein Hauptblatt. Etwas fleckig und brüchig.

G. Metzeroth.

174. Jack in Office. E. Landseer p. Copie nach B. Gibbon. qu. f.
175. Dasselbe Blatt.
176. Der Seesturm im Anzuge. Schmidt (?) J. Wright p. Copie nach Woollett. qu. f.
177. Dasselbe Blatt.

P. E. Moitte.

178. La Marchande hollandoise. G. Dow p. f.

F. Morel.

179. 2 Bl. Landschaften mit Venus und Adonis und Pan und Syrinx. H. Carracci p. Oval gr. qu. f.

R. Morghen.

180. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Mit der Adresse von N. de Antonj. Etwas brüchig.
181. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. f.
182. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. f.
183. Herkules mit dem Minotaurus. A. Canova inv. f.

F. Müller.

184. Adam und Eva, der Sündenfall. Raphael p. f.

E. Müller.

185. La Madonna del Lago. Raphael (?) L. da Vinci und M. da Oggione p. Copie nach Longhi. Rund f.

G. A. Müller.

186. Decius' Tod in der Schlacht. P. P. Rubens p. qu. roy. f.

E. Neureuther.

187. Kaiser Max verleiht Albrecht Dürer das Künstlerwappen. Radirt. gr. f. Nebst Erklärungsblatt.

J. Nussbiegel.

188. Oliver Cromwell, als er das lange Parlament auseinander trieb. B. West p. qu. f.

F. Ostermeyer.

189. Die ruhende Heerde. J. H. Roos p. Aquatinta. qu. f.

J. Ouvrier.

190. Les Jardinières Italiennes au Marché. L. B. M. Pierre p. qu. f.

S. Paul.

191. A Conversation in which the Painter has introduced himself. J. Steen p. Schwarzkunst. f.

J. Pavon.

192. 2 Bl. S. Johannes und S. Magdalena, in ganzen Figuren, von Engeln begleitet. D. Dominichino und B. Schidone p. f.

J. Peak.

193. Mercury and Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. f.

J. Penzel.

194. 229 Bl. Bücherkupfer, historische u. a. Darstellungen, meist zu Romanen. 8. Nicht den Büchern entnommen und ein guter Theil vor der Schrift.

C. Pescheck.

195. Schloss Limburg an der Lahn. C. Pulian p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

S. H. Petersen.

196. Le Matin des Bergers. H. T. Wehle p. gr. qu. f.

J. P. Pichler.

197. Andromeda et Perseus. G. C. d'Arpino p. Schwarzkunst. f.

198. Die Venus. Tizian p. Dresdner Gallerie. Schwarzkunst. qu. roy. f. Bis zum Stichrand beschnitten und mit unterlegtem Risse.

J. Piringer.

199. 2 Bl. Le Soir, und la Nuit. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. f.

200. Sidonien-Haus im Chotekischen Garten in Neuhof. qu. f.

201. 2 Bl. Die Felsenpyramide, und der Wasserfall. M. Molitor del. gr. qu. f.

202. Die Capitallandschaft mit dem Tanze. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vor der Schrift.

F. Poilly.

203. Die heil. Familie. Venite, miremur Sopitum etc. S. Bourdon p. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Peyronnin. Bis zum Stichrand beschnitten.

R. Pollard.

204. The West-End of the Town. Genrebild. H. Singleton p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. f.
205. 3 Bl. Seestücke. qu. f. Ohne Plattenrand.

C. Rahl.

206. Christus mit der Samariterin am Brunnen. H. Carracci p. gr. qu. f.
207. Die heil. Margaretha. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.
208. Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl p. qu. f.

C. G. Rasp.

209. Das Taubenmädchen. A. Pesne p. Dresdner Gallerie. f.

S. F. Ravenet.

210. L'Orquestre de Village. H. Pater p. f. Unten beschnitten.

S. W. Reynolds.

211. Le Massacre des Innocents. L. Cogniet p. Mezzotinto. f.

C. Rhein.

212. 2 Bl. Seestücke. Ph. J. Loutherbourg p. Schwarzkunst. gr. qu. f.

C. A. Richter.

213. La Solitude forétière. J. Ruysdael p. qu. f.
214. 2 Bl. Ansichten der Altstadt und des Hradschin in Prag. V. Morstadt und J. Schembera del. V. Morstadt und C. A. Richter sc. Aquatinta. qu. f.

A. Ludw. Richter.

215. 2 Bl. Genoveva, und Rübezahl. Dresdner Kunstvereinblätter. Chines. Papier. f.
216. Der Zahnbrecher. J. Lindau p. qu. f.

J. E. Ridinger.

217[a]. 3 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. f. Thienemann No. 73. (30.) 85. (44.) 73. (30.) f.
217[b]. 16 Bl. aus der Folge der Pferderassen. qu. f. Th. 562. etc. Verschnitten, alle ohne die Unterschriften und aufgezogen.
218. 3 Bl. sitzende Figuren, der Frühling, der Sommer und der

Winter. Schwarzkunst. f. Th. 1181. 1182. 1184. Selten. Aufgezogen.

A. L. Romanet.

219. Susanna avec les Vieillards. L. Carracci p. Gal. Orleans. f.

F. Rosaspina.

220. Die Engel von Abraham bewirthet. Habebit filium Sara uxor tua. L. Carracci p. gr. f. Im Papierrande ein unterlegter Riss.

221. B. Vergine in Trono con Gesu Bambino, S. M. Maddalena etc. F. Albani p. kl. f.

222. Die Friedensgöttin. I vo' gridando pace, pace, pace. G. F. Guercino p. Punktirt. f.

J. Roux.

223. 3 Bl. Schiller's Garten bei Jena, Wieland's Grab zu Osmannstädt, und Herder's Lieblingsplatz auf dem Ettersberge. Radirt. qu. f.

E. Sadeler.

224. Herkules und Omphale. B. Spranger inv. f.

J. Sadeler.

225. 10 Bl. Passion Christi mit reichen Arabesken. Marc-Geraer inv. Oval 8. Ohne Plattenrand. f.

J. Saenredam.

226. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. H. Goltzius inv. Bartsch 81—83. II. Abdrücke mit Visscher's Adresse, s. Weigel's Supplement.

Saint Maurice.

227. Der Kindertanz. L. Le Nain p. qu. f. Ohne Plattenrand.

H. Schäuflein.

228. Maria als Beschützerin der Geistlichen und Weltlichen. Holzschnitt. 4. Fehlt Bartsch.

N. Schiavonetti.

229. Le Retour à la Vertu. Mad. de La Vallière als S. Magdalena. C. Le Brun p. Braun punktirt. f. Ohne Plattenrand.

A. Schlicht.

230. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. f.

231. Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie. Cl. Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

232. Die Landschaft mit der Fähre. A. v. d. Velde p. Aquatinta. gr. qu. f. Ebenso.

J. G. Schmidt.

233. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Trevisani p. Dresdner Gallerie. f.

J. M. Schmuzer.

234. Die That des Mutius Scävola. P. P. Rubens p. gr. f. I. Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Selten. Im schmalen Rande etwas rissig.

235. 2 Bl. Adler auf der Jagd der Wölfe, und Schlangen und Luchse auf der Jagd der Strinböcke und Gemsen. C. Ruthart und F. Snyders p. gr. qu. f.

L. Schütz.

236. Die Wetterhörner in der Schweiz. J. Sparmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

237. Dasselbe Blatt. Chines. Papier.

C. G. Schultze.

238. Venus und Amor. M. Viani p. Dresdner Gallerie. qu. f.

239. Mort du Général Melissino le 26. d'Août 1813 devant Dresde. F. Matthaei del. C. G. Schultze und E. G. Krüger sc. gr. qu. f.

J. Schumann.

240. Landschaft mit den Karren im Wasser. J. Ruysdael p. Radirt. qu. f.

J. G. Schwab.

241. La Curiosité punie. J. E. Schenau sc. f.

P. Simon.

242. Scene aus Shakespeare's Much ado about nothing. W. Peters p. Punktirt. gr. f. Ohne Plattenrand.

J. Smith.

243. S. Magdalena betend. G. Kneller p. Schwarzkunst. f.

J. R. Smith.

244. Grisette aus Yorick's Sentimental Journey. Schwarzkunst. gr. f.

G. Spizel.

245. Der englische Gruss. Ave gratia plena etc. Schwarzkunst. gr. f.

C. F. Stölzel.

246. Portrait von Rubens' Frau. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f.
247. Die Wahrsagerin. A. Pesne p. Dresdner Gallerie. f.
248. Ecce homo. G. Reni p. Braun punktirt. 8.

E. Stölzel.

249. Die heil. Elisabeth. H. Näke p. Aus den Dresdner Kunstvereinsheften. qu. f.
250. 7 Bl. verschied. Darstellungen nach A. Richter, E. Thörmer, L. Richter u. A. Aus denselben. qu. f., 4. 1 Bl. doppelt.

R. Strange.

251. 2 Bl. Venus, und Danae. Tizian p. qu. f. Le Blanc (Catalogue de Strange) No. 27. 35. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. L. Surugue.

252. 2 Bl. Le Peintre, und l'Antiquaire. Affen als Menschen. J. B. Simon Chardin p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
253. L'Ornement de l'Esprit et du Corps. F. de Troy p. f.

P. Tanjé.

254. L'Amoureuse Brigide. C. Troost p. f.

A. Testa.

255. Landschaft mit David und den ihm Wasser bringenden Kriegern. Claude Lorrain p. gr. qu. f.

J. C. Thäter.

256. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.
257. Dasselbe Blatt.
258. Dasselbe.
259. Dasselbe, mit weniger Papierrand.
260. Dasselbe, ebenso.
261. Scene aus Goethe's Ritter Curt's Brautfahrt. M. Schwind inv. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. f.
262. Dasselbe Blatt.

H. F. Thomassin.

263. Italienische Schauspielergruppe mit Mezetin. A. Watteau p. f.

J. Thouvenin.

264. Die Transfiguration. Et transfiguratus est ante eos. Raphael p. Punktirt. gr. f. Ohne Plattenrand.
265. L'Assomption de la S. Vierge. G. Reni p. Ebenso. f. Etwas brüchig.

G. Tomba.

266. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. qu. f.

P. W. Tomkins.

267. Tbe Virgin, Child and S. John. Raphael p. Collection of M. Purling Esq. Punktirt. 4.

Unbekannt.

268. 2 Bl. Pyramus, und Thisbe. Von einem neueren franz. Stecher. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
269. Heroische Landschaft in Glauber's Manier. Von einem neueren Stecher. qu. f. Probedruck.

T. Vivares.

270. La belle Nuit. J. Vernet p. qu. f.

L. Vogel.

271. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. F. Guercino del. qu. f.

L. Vorsterman.

272. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. f.

F. Wagner.

273. Christus beim Abendmahl. L. da Vinci p. f.

D. Weiss.

274. Salvator Mundi. Brustbild. H. Carracci p. Punktirt. Oval f. Fleckig und aufgezogen.

J. G. Wille.

275. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. gr. f. Le Blanc 4.
276. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Bl. 5.
277. 2 Bl. La Devideuse, und la Liseuse. G. Dow p. f. Le Bl. 61. 62. II. und III. Abdruck. Fleckig und ohne Plattenrand.
278. La Menagère hollandoise. Idem p. 4. Le Bl. 63. Grau und etwas schmutzig.
279. L'Observateur distrait. F. Mieris sc. 4. Le Bl. 65. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

280. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. Le Bl. 66.
281. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67. Fleckig und verschnitten, der Unterrand fehlend.
282. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. Le Bl. 70.

C. A. Wizani.

283. Ansicht von Augustusburg. Radirt und colorirt. qu. f.

J. Wölffle.

284. Landschaft mit Fluss. J. Ruysdael p. Pinakothek. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. f.

H. Worms.

285. Ansicht von Heidelberg. Stahlstich. gr. qu. f.
286. 2 Bl. Der Strassburger Münster, der Freiburger Münster, mit Staffage. Stahlstiche. f.
287. 2 Bl. Dieselben.

G. Zancon.

288. 3 Bl. Vues de la Forteresse de Kufstein en Tirol. F. de Troux del. gr. qu. f.

F. Zimmermann.

289. Das Mädchen mit dem Fruchtkorb und die Kinder. A. Wichmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

A. Zingg.

290. Ansicht von Königstein und Lilienstein. qu. f. Vor der Schrift.
291. Landschaft mit Wasserfall. J. Vernet p. qu. f. Probedruck.
292. 9 Bl. Landschaften mit Staffage, meist nach C. W. E. Dietrich. 4., qu. 4. Zum Theil vor der Schrift. Einige doppelt.

J. P. Veith.

293. 17 Bl. Arbeiten der Musse. Landschaften. 8., 4., qu. 4.

J. Williard.

294. 7 Bl. Scenen aus dem Leben Albrecht Dürer's, von S. Wagner. Lithographien. Nebst Erklärungen von J. G. von Quandt. Dresden 1829. f. Geheftet.

F. de Weert.

295. 22 Bl. Leben Johannes des Täufers. Vita B. Ioannis Baptistae. etc. M. de Vos inv. In Wierx' Manier. 8.

J. Wierx.

296. 16 Bl. Passio Domini Nostri Jesu Christi. Idem inv. 8.
297. 16 Bl. Leben der Jungfrau Maria. Idem inv. 8.

J. Goltzius.

298. 14 Bl. Martern der Apostel. Idem inv. 8.

---

b. Portraits.

299. J. J. G. Am-Ende, Pastor. J. C. Besler p. G. W. Weise sc. f.
300. Auguste III Roi de Pologne, in ganzer Figur. H. Rigaud p. J. J. Balechou sc. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
301. Derselbe, Halbfigur. P. Rotari p. J. Canale sc. f.
302. H. F. J. Apel. A. Graff p. J. F. Bause sc. Keil 224. f.
303. J. B. Basedow. Idem p. 4.
304. H. J. Bauer. A. Graff p. Idem sc. f. K. 221. Seltner I. Druck vor aller Schrift.
305. J. F. Bause. A. Graff p. J. S. Klauber sc. f.
306. J. J. Bodmer. Idem p. J. F. Bause sc. f.
307. H. van Born. J. Maes p. A. Bloteling sc. Schwarzkunst. f.
308. H. Comes de Bünau. J. M. Bernigeroth p. f. Aufgezogen.
309. Buonaparte, in ganzer Figur. H. le Dru del. J. Coquerel sc. Aquatinta. gr. f.
310. Jedediah Baxton, Arithmetiker. B. Killingbeck p. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. f.
311. A. Canova, Kniestück. J. Lampi p. M. Benedetti sc. Punktirt. gr. f.
312. D. Chodowiecki. A. Graff p. F. Arnold sc. f. Die Adresse abgeschnitten.
313. Christ. Augustus Princ. Anhaltinus etc. A. Pesne p. G. F. Schmidt sc. gr. f. Jacobi 66.
314. Cat. Cornaro, Reine de Cypre. G. Pordenone p. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. f.
315. R. F. Damiens, mit Randbildern. Ohne Namen des Stechers. 8.
316. J. F. de Domhardt. J. Becker p. J. F. Bause sc. f. Keil 150.

317. M. Ducis. M. Guiard p. J. J. Avril sc. f.
318. M. Q. de la Tour, der grosse. G. F. Schmidt sc. f. Jacoby 50.
319. Erasmus. H. Holbein p. P. v. Gunst sc. f.
320. J. A. Ernesti. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
321. 2 Bl. M. Baur ab Eyseneck, Senator Francof. J. M. Merian p. E. C. Heiss sc. Schwarzkunst. f. Doppelt. Rissig.
322. J. H. Flemming, Feldmarschall. J. A. Darnstedt sc. Oval 8.
323. Frid. Augustus, Elector Saxoniae. A. Graff p. J. F. Bause sc. f. Keil 135.
324. Derselbe. Idem p. Idem sc. f. K. 136.
325. Friedrich II. in seinen letzten Tagen. J. Graetsch p. G. Scheffer sc. Punktirt. f.
326. 2 Bl. Frederik I. u. II., Könige von Dänemark. J. M. Preisler sc. f.
327. J. A. Forster. A. Graff p. J. F. Bause sc. f. Fleckig.
328. C. Egon Princ. in Fürstenberg. Ohne Namen des Stechers. 4.
329. Garve. A. Graff p. J. C. B. Gottschick sc. 8.
330. S. Gessner. Idem del. G. Müller sc. 4.
331. Derselbe. Idem p. J. F. Bause sc. 4.
332. C: Gluck. J. Duplessis p. Ried sc. 4.
333. A. Houbraken. A. Schouman del. J. Houbraken sc. 8.
334. F. de Görne. G. F. Schmidt sc. f. Etwas schmutzig.
335. J. Grassi. Se ipse p. J. C. B. Gottschick sc. 4.
336. Dasselbe. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
337. A. von Haller. S. Freudenberger p. J. F. Bause sc. f.
338. Henricus Princeps Borussiae. A. Graff p. Idem sc. f.
339. Herder. F. Tischbein p. J. C. B. Gottschick sc. 8.
340. Dom Heyden, Senator Francof. J. P. Feurlin p. E. C. Heiss sc. Schwarzkunst. f.
341. G. L. Comes Hochberg. F. Krause p. J. F. Bause sc. f.
342. C. F. Hommel. A. Graff p. Idem sc. f.
343. H. Hubrig, alt 112 Jahr, in ganzer Figur. C. F. Stölzel sc. f.
344. Dasselbe Blatt.
345. C. Huygens. Constanter. C. Netscher p. A. Blotelingh sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
346. J. F. W. Jerusalem. A. F. W. Oeser p. J. F. Bause sc. f.

347. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. Idem sc. f. Keil 234. Seltner I. Abdruck vor den Namen der Künstler.
348. J. C. Knoefel, Architectus. J. v. d. Smissen p. A. Tischler sc. gr. f. Braun.
349. J. H. Küstner. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
350. Marie de Laubespine, Femme de N. Lambert. Kniestück. N. de Largillière p. P. Drevet sc. f. Braun und ohne Plattenrand.
351. J. C. Lavater. Schmoll p. Punktirt. 4.
352ª. Lady G. Lennox. A. Ramsay p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.
352ᵇ. Leopoldus Caes. Imp. Ph. Kilian sc. f.
353. G. E. Lessing. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
354. C. E. Löhr. Idem p. Idem sc. f.
355. Louis le Grand, in ganzer Figur im Krönungsornate. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. Unreiner Druck.
356. Louis Dauphin de France, in ganzer Figur. L. Tocqué und M. G. de La Tour p. N. de Larmessin sc. f.
357. Luther. Holzschnitt nach L. Cranach. 4.
358. Derselbe. L. Cranach sc. S. Amsler dir. Stahlstich. 4.
359. F. S. Mangelsdorf. F. Lauer p. A. W. Böhm sc. f.
360. A. R. Mengs. Se ipse p. C. G. Rasp sc. 4.
361. S. F. N. Morus. A. Graff p. J. F. Bause sc. f. Fleckig.
362. C. W. Müller. Idem p. Idem sc. f.
363. Derselbe. J. C. B. Gottschick sc. 8.
364. Chr. von Münch. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
365. E. P. Otto. Idem p. Idem sc. f.
366. J. G. Palizsch. Idem p. C. G. Schulze sc. f.
367. L. Pecour. R. Tournière p. F. Chereau sc. f.
368. J. B. M. Pierre. Se ipse p. J. G. Müller sc. 4. Selten.
369. Pius VI. Kniestück. F. Pozzi sc. f.
370. E. Platner. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
371. Miss Harriet Powel. W. Peters p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. 4.
372. S. Pufendorf. Klöcker v. Ehrenstrahl del. J. Houbraken sc. Unrein.
373. G. W. Rabener. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
374. Derselbe. Idem p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. kl. f.
375. K. W. Ramler. Idem p. J. F. Bause sc. f.
376ª. Raphael. Se ipse p. R. Morghen sc. f.
376ᵇ. Dasselbe. H. Lips sc. 4. Ohne Plattenrand.

377. Miss Martha Ray. N. Dance p. H. Sintzenich sc. Roth punktirt. 4.
378. J. F. Reinecke. W. Seydelmann p. J. G. Liebe sc. 4.
379. F. V. Reinhard. J. v. Charpentier p. C. F. Stölzel sc. Punktirt. 4.
380. C. L. Reinhold. H. Lips del. J. C. B. Gottschick sc. 8.
381. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. M. Kellerhoven sc. Rad. und Aquatinta. gr. 4.
382. J. T. Richter. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
383. D. Ryckaert (gen. der Siebenbürger) A. van Dyck p. C. G. Rasp sc. Dresdner Gallerie. f. Vor aller Schrift.
384. Hans Sachs in ganzer Figur. T. v. Oer p. M. Kluge sc. Aus den Dresdner Kunstvereinsheften. f.
385. Q. G. Schacher. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
386. Dasselbe Blatt.
387. F. Schiller. A. Graff p. F. W. Nettling sc. Punktirt. 4.
388. R. A. Schubart. A. Oeser p. J. F. Bause sc. f.
389. Enoch Seeman. Se ipse p. J. G. Schmidt sc. Dresdner Gallerie. 4.
390. Souvarow-Rimninsky. J. Kreutzinger p. J. Neidl sc. Punktirt. 4. Ohne Plattenrand.
391. J. H. von Stalburg, Senator Francof. M. Merian p. E. C. Heiss sc. Schwarzkunst. f.
392. J. Tetzel. M. Steinla sc. 4. Ohne Plattenrand.
393. F. von Thümmel. J. Grassi p. J. C. B. Gottschick. sc. f.
394. C. A. Tiedge. Idem sc. f.
395. Derselbe. Idem sc. Punktirt. 8.
396. Unbekanntes männliches Portrait, Kniestück. Qui mores hominum etc. J. Trinquesse p. F. Chevillet sc. f.
397. Ein dergl. Brustbild. J. Kinson p. C. F. Stölzel sc. Oval 4. Vor der Schrift.
398. Vigano-Terpsichore, in ganzer Figur. J. Dorffmeister p. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f.
399. C. G. Wendler. J. F. Bause sc. Radirt. 4. Keil 247.
400. E. D. von Werder. P. J. Bardou p. Idem sc. f.
401. C. M. Wieland. J. May p. Idem sc. f. Etwas fleckig.
402. Derselbe. F. Tischbein p. F. W. Nettling sc. Punktirt. 4.
403. L. da Vinci. Se ipse p. R. Morghen sc. f. Ohne Plattenrand.

404. J. G. Wogaz. J. Pochmann del. F. Uhlemann sc. Braun punktirt. f.
405. G. J. Zollikofer. A. Graff p. J. F. Bause sc. f.
406. J. F. Zöllner. J. Schröder p. J. F. Krethlow sc. Punktirt. f.

---

c. Handzeichnungen.

J. C. Klengel.

407. Landschaft mit Viehheerde. Sepie. 4.

J. G. Tiebel.

408. Landschaft mit Wasserfall und Staffage. Gouache. qu. f.

W. de Loos.

409. Landschaft mit Reiter und Fussgängern, nach R. de Vries. Aquarelle. qu. f.

H. F. Laurin.

410. 2 Bl. Der schwankende Steg, und die Schenke in der Felsenhöhle, nach N. Berghem. Tusche. gr. qu. f. Aus Hofrath Becker's Sammlung.

Von div. Unbekannten.

411. Landschaft mit Wasser und Hirten mit Vieh, in J. G. Wagner's Manier. Bister, Sepie und Tusche. qu. f.
412. Aprikosenblüthe mit Insekten, in der Dietzsch Manier. Gouache auf Pergament. f.
413. 2 Bl. Blumen in Körben. Aquarelle. f.
414. 42 Bl. Landschaften, Thierstücke, Mythologien, Köpfe, Akte, Antiken, von Verschiedenen. In diversen Manieren und diversem Format.

---

d. Werke etc.

415. 11 Hefte aus dem Tresor de Numismatique et de Glyptique von A. Collas. Hautreliefstiche. Paris 1854. f.
416. Kunst-Denkmäler in Deutschland, von Bechstein, von Bibra u. A. 6 Hefte mit zum Theil color. Blättern. Schweinfurt 1845. gr. 4.

417. Ein Folioband mit Kupferstichen aus den Heften des Dresdner Kunstvereins. Broch.
418. Abbildung aller geistlichen und weltlichen Orden, nebst einer Geschichte derselben. Mit color. Kupferstichen. 4. Pappeband. Def.
419. Portraits von Friedrich II. und seinen Generalen, von D. Berger. 8. Abgeschnitten und auf Papier aufgelegt. Halbfranzband in kl. 8.
420. Eine Pergamenturkunde vom Rath zu Nürnberg an den Herzog Johann Georg von Sachsen, vom J. 1636. Mit Siegel.
421. 7 Stück div. Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten. f. 4. Meist defect.

---

e. Convolute

von ältern und neuern Kupferstichen, im verschiedensten Format.

Darunter manches Gute, aber wegen übler Beschaffenheit hierher gebracht.

422. 80 Bl. Darstellungen aus der geistlichen Geschichte.
423. 12 Bl. Dergleichen aus der weltlichen Geschichte.
424. 42 Bl. Mythologie und Allegorie.
425. 61 Bl. Landschaften und Prospecte.
426. 38 Bl. Viehstücke.
427. 41 Bl. Conversationsstücke.
428. 65 Bl. Portraits und Köpfe.

II.

Kupferstiche.

Meist vorzügliche neuere.

J. Browne.

429. The Waggoner. P. P. Rubens p. qu. f. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Wappen und den Namen der Künstler in Nadelschrift.

Aug. Carracci.

430. Die Flucht des Aeneas aus Troja. F. Barocci p. qu. f. Bartsch 110. Alter guter Abdruck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.

431. Die grosse Kreuzigung. G. Tintoretto p. In 3 nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 23. Alter guter Abdruck, scharf beschnitten und 1 Bl. aufgezogen.

G. Edelinck.

432. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. f. Rob.-Dum. 4. Guter seltner III. Abdruck, mit dem Wappen von Colbert. Restaurirt, ein Theil des Schriftrandes ergänzt.

F. Forster.

433. La Vierge à la Legende. Raphael p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 80.

A. Lefèvre.

434. Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, und auf Chines. Papier.

G. Longhi.

435. Pan und Syrinx. Radirt. qu. f. Vor der Schrift. Faltig.

E. Mandel.

436. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Raphael p. Berliner Gallerie. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem geritzten Namen des Stechers (Epreuve d'Artiste) und auf Chines. Papier.

A. Mantegna.

437. Zug römischer Senatoren. f. B. 11. Guter Abdruck aus Gerstäcker's Auction.

438. Zug römischer Krieger. Mit der Säule. qu. f. B. 14. Guter Abdruck aus den Sammlungen von Fries, Weber, Gerstäcker.

P. Mercurj.

439. Sainte Amelie, Reine d'Hongrie. P. Delaroche p. 4. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

F. Parmeggiano.

440. Die Grablegung. Radirt. f. B. 5. Hauptblatt, aus Gerstäcker's Sammlung. Aufgezogen.

W. Pether.

441. A Jew Rabbi. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

J. T. Richomme.

442. Thétis portant l'Armure d'Achille. F. Gerard p. gr. f. Schöner und seltner Abdruck mit offener Schrift.

M. Rota.

443. Das jüngste Gericht. f. B. 29. Guter Abdruck.

J. G. Wille.

444. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. Roy. 4. Le Blanc 2. Trefflicher und seltener II. Abdruck vor der Dedication.

445. Les Soins maternels. P. A. Wille p. f. Le Blanc 59. Schöner und seltner III. Abdruck vor der Dedication. Im Papierrande links ein unterlegter Riss.

446. Tante de G. Dow. G. Dow p. gr. 4. Le Bl. 60. Schöner und seltner III. Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister in Nadelschrift und mit dem Wappen mit der Krone.

447. L'Observateur distrait. F. Mieris p. Roy. 4. Le Bl. 65. Schöner und ausserordentlich seltner II. Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten und die äussere obere linke Ecke des Papiers defect.

448. Sapeur des Gardes Suisses. gr. 4. B. 86. Schöner, seltner III. Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und dem geritzten Namen des Meisters. Aus De la Motte Fouqué's Sammlung. Bis zum Plattenrand beschnitten.

449. 20 Bl. Die Folge der Portraits der Könige von Frankreich. 8. Le Blanc 84—103. I. seltene Abdrücke mit der Adresse.

450. Ant. de Singlin. Ph. de Champagne p. f. Le Blanc 113 bis. I. höchst seltner Abdruck vor der Schrift, aus Debois' Sammlung.

451. L. Phelypeaux Comte de Saint Florentin. L. Tocqué p. f. Le Blanc 124. Capitalblatt in II. sehr seltenem Abdruck vor dem Titel Ministre und mit den weissen Hämmerchen im Wappen. Der Rand angesetzt.

452. Elisabeth de Gouy, Femme de H. Rigaud. H. Rigaud p. f. Le Bl. 145. Schöner und sehr seltener I. Abdruck vor der Schrift.
453. Hier. von Erlach. J. Rusca p. f. Le Bl. 167. Schöner und seltner I. Abdruck mit deutscher Unterschrift.
454. 15 Bl. Landschafts- und Figurenstudien, aus den Variétés de Gravures. Le Bl. 15. etc. Radirt. 8., qu. 8. Fast sämmtlich I. Abdrücke.

W. Woollett.

455. 2 Bl. The Jocund Peasants, und the Cottagers. C. Du Sart p. f. Schöne I. Abdrücke mit der Adresse von Woollett, Longs Court, Leicester Fields und Bradford, Fleet-Street. In der Druckfarbe etwas verschieden.

III.

Kupferstiche etc.

J. Berardi.

456. Raphaelis Amicitia celeb. la Fornarina. Raphael p. R. Morghen dir. f. Passavant II. S. 429. Mit Nadelschrift.

C. Barth.

457. 15 Bl. Portraits von Reformatoren und Zeitgenossen, angeblich nach H. Holbein. 4. Vor der Schrift.

J. F. Bause.

458. Gottfr. Winkler, der Vater. Graff p. f. Keil 225.
459. Gottfr. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 226.
460. Dasselbe.

G. Bodmer.

461. Jacob und Rahel. J. Müller p. Lithographie. Cassler Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f. Brüchig.

C. E. Böttcher.

462. Entlassung eines Gefangenen. Lith. in Tondruck, auf Chinesisch Papier. qu. f.

J. Bromley.

463. The parting Hour. H. Corbould p. Mezzotinto. f. Mit Nadelschrift.

L. Buchhorn.

464. Die heil. Magdalena. A. R. Mengs p. Dresdner Gallerie. qu. f. Zum Theil bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Caspar.

465. Maria mit dem Kinde, aus dem Hause Colonna. Raphael p. Berliner Gallerie und Berliner Kunstvereinsblatt. f.
466. Die heil. Barbara. Boltraffio p. Desgleichen. f.
467. Portrait von F. Mendelssohn Bartholdy. W. Hensel p. f.

P. L. Debucourt.

468. La Mariée. Reiche Composition. C. Duval Le Camus p. Aquatinta. qu. roy. f.

P. Drevet.

469. Louis Duc de Bourgogne. H. Rigaud p. f.

J. Egan.

470. Landschaft mit Kirchgängern. Mstrs. Seyffarth p. Mezzotinto. gr. qu. f. Vor der Schrift.
471. Chartres Cathedral, East-Porch. S. Prout del. Mezzotinto. roy. f. Der Rand rissig und brüchig.

H. Eichens.

472. La Siesta. Schlafende Römerin. F. Winterhalter p. Lithogr. Chines. Papier. f.

J. Ernst.

473. Beethoven's Symphonie. Mit reichen Arabesken. M. Schwind inv. Münchener Kunstv.-Blatt. roy. f.

J. Fay.

474. Der Prophet Daniel. A. Rethel p. Lithogr. Frankfurter Kunstv.-Bl. f.

J. Felsing.

475. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstv.-Bl. f. Im Rande etwas brüchig.
476. Portrait von Washington. G. Longhi del. 4.
477. Dasselbe, vor der Schrift.
478. Dasselbe, ebenso.

F. Forster.

479. Raphael Sanzio. Se ipse p. Galerie Pitti. f.
480. Raphael à l'âge de XV ans. Se ipse p. Louvre. f.

E. Fries.

481. Die Trauer bei Siegfried's Leiche. K. W. Gangloff inv. Lith. Umriss. gr. qu. f.

G. Garavaglia.

482. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. Stahlstichübertragung von Sam. Russel von dem Orig.-Kupferstich. f. Chines. Papier.
483. Dasselbe.

P. J. N. Geiger.

484. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Lith. Wiener Kunstv.-Bl. qu. f.

F. Geissler.

485. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. qu. f.
486. Dasselbe. Chines. Papier.
487. Dasselbe, vor der Schrift.

H. Guttenberg.

488. Philippus tauft den Kämmerer. C. W. E. Dietrich p. qu. f.
489. 2 Bl. Paul, und Virginie. Kinder in Halbfiguren. J. B. Greuze p. roy. 4.

C. G. Hammer.

490. Innere Ansicht im Dome zu Erfurt. M. Hauschild p. Dresdner Kunstv.-Bl. f.

J. Hasse.

491 Ein Seesturm. H. Gätke p. Berliner Kunstv.-Bl. qu. f.

C. E. C. Hess.

492. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. Rund f. II. Druck mit Weiss' Adresse.

B. Höfel.

493. Rudolph an Ottocar's Leiche. A. Petter del. qu. f.

J. Hoffmann.

494. Die Pietà. Denn also hat Gott die Welt geliebt etc. W. Schadow p. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. f. Chines. Papier.

N. Hoff.

495. Italia und Germania. F. Overbeck p. Lithogr. qu. f. Fleckig.

F. Hohe.

496. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen im J. 1533. G. Ruben p. Hannöv. Kunstv.-Bl. auf Chines. Papier. qu. f.

F. Keller.

497. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

M. Kluge.

498. Marinari bei Neapel. F. Lindau p. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f.

G. Koch.

499. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Lithogr. auf Chines. Papier. Leipziger Kunstv.-Bl. qu. f.

A. Krüger.

500. Einzug Christi in Jerusalem. E. Rietschel del. Radirt. qu. f.

J. Leroux.

501. La Reine des Cieux. Steinle p. kl. 4.
502. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. kl. 4.

F. Lorichon.

503. Vierge du Palais de Bridge-Water. Raphael p. f. Chines. Papier.

T. Lupton.

504. The Widow or Adieu to the Weeds. B. Richter del. Mezzotinto. gr. f. Braun.

G. Lüderitz.

505. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Berliner Kunstvereins-Bl. f. Grau und etwas brüchig.

P. Lutz.

506. Maria mit dem Kinde. R. v. Langer p. Rund roy. 4.

G. Marri und **G. Longhi.**

507. Johannes der Täufer als Kind. Post me veniens ante me factus est. H. Carracci p. qu. f.

R. U. Massard.

508. Sainte Cécile. Raphael p. f. Noch guter V. Abdruck mit der Adresse von Vilquin.

E. Müller.

509. La Madonna del Lago, nach L. da Vinci, nicht nach Ra-

phael, wie auf dem Stiche angegeben, und Copie nach Longhi. Rund f. Im Rande fleckig.

Léon Noel.

510. Jacob segnet die Söhne Joseph's. Rembrandt p. Cassler Kunstv.-Bl. auf Chines. Papier. qu. f.

G. Nordheim.

511. Madonna di Sisto. Raphael p. Gute Copie in Stahlstich nach F. Müller. roy. f. Vor der Schrift.
512. The Battle at Bunkers-Hill. J. Trumbull p. Dedicated to every free Citizen of the United States of N. A. by the Bibliographic Institution. Copie nach J. G. Müller's Stich. qu. roy. f.
513. Dasselbe. Mit mehreren kleinen Löchern im Rande.

H. Papprill.

514. View of the Steam Ship President. J. Knell p. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Pannier.

515. Sainte Marguerite. Raphael p. f.

J. Passini.

516. Die Ernte. F. Gauermann p. Wiener Kunstv.-Blatt. qu. f. Brüchig.

G. Planer.

517. Der Heiland von Giov. Bellini. Dresdner Gallerie. f.

J. Pound.

518. Venus. Tizian p. Dresdner Gallerie. Punktirt. gr. qu. f.

J. G. Prestel.

519. Die Landschaft mit dem Fluss und den drei Schäferinnen. J. G. Wagner sc. Aquatinta. gr. f.

D. Quaglio.

520. Der Marktplatz zu Nürnberg. Orig.-Lithographie in Tondruck. gr. qu. f.

C. Rahl.

521. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
522. Dasselbe, vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

W. Raddon.

523. The Night Mare. H. Füssli p. qu. f.

F. Randel.

524. Die heilige Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. Mezzotinto. f.

A. Reindel.

525. Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. Nürnberger Kunstv.-Bl. f.

S. W. Reynolds.

526. Martyrs (Latimer, Cranmer, Ridley, Bradford) in Prison. J. R. Herbert p. Mezzotinto. gr. qu. f. Im Rande etwas brüchig.

T. Richomme.

527. La Vierge au Livre. Raphael p. 4.

J. E. Ridinger.

528. 22 Bl. aus dem colorirten Thierreich. Thienemann 975 etc. etc. f.
529. 3 Bl. aus derselben Folge. Schwarz.

L. Schütze.

530. 3 Bl. Ansichten von Hameln, Höxter und der Schaumburg. G. Stietz del. qu. f.

C. G. Schultze.

531. Madonna di San Sisto. Raphael p. gr. f. Etwas brüchig.
532. J. G. Palizsch. A. Graff p. f.

C. A. Schwerdgeburth.

533. Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. Correggio p. Rund kl. 4. Vor der Schrift.
534. Dasselbe, ebenso.

J. Serz.

535. Mater amabilis. (Madonna del Gran-Duca.) Halbfigur. Raphael p. roy. 4.

W. H. Simmons.

536. The independent Voter. C. Hancock p. Mezzotinto. qu. f.

C. Steckmest.

537. Amor und Sirene. J. Frölich p. Lith. Tondruck. Rund f.

F. van den Steen.

538. Christus am Kreuz. A. Dürer p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. roy. f.

X. Steifensand.

539. Das Schäferpaar bei der Heerde. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

M. Steinla.

540. König Friedrich August von Sachsen. C. Vogel p. f.

J. M. Stock.

541. Portrait eines Moldaischen (?) Fürsten, mit Griechischer Unterchrift. f.
542. Dasselbe Blatt.

E. Stölzel.

543. Die heil. Elisabeth. H. Naeke del. kl. qu. f.
544. Dasselbe Blatt.

N. Strixner.

545. Der Christuskopf mit der Dornenkrone des H. Hemmelink. Lith. in Tondruck. f.

P. A. Tardieu.

546. Triomphe de Judith. A. Allori p. 4.

A. Teichel.

547. Procidanerinnen. L. Robert p. Berliner Kunstv.-Bl. 4.
548. Dasselbe. Braun und im Rande etwas brüchig.

J. C. Thaeter.

549. Hunnenschlacht. W. Kaulbach inv. qu. f. Späterer Druck. Chines. Papier.
550. Kampf der Sachsen und Franken. Idem inv. Leipziger Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Unten im breiten Papierrande ein Riss.
551. Dasselbe. Rechts ein unterlegter Riss und oben bis zum Plattenrand beschnitten.

P. W. Tomkins.

552. The Birth of the Thames. M. Cosway p. Punktirt. gr. f.

J. C. Ulmer.

553. La Madonna della Seggiola. Raphael p. roy. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Vendramini.

554. The Raising of Lazarus. Seb. del Piombo p. National-Gallery. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den Namen der

Künstler in Nadelschrift. Im Rande einige kleine Brüche.

M. Voigt.

555. S. Johannes der Evangelist. C. Dolce p. gr. 4.
556. Dasselbe. Galvanogr. Copie von Theyer.

F. Wagner.

557. La Vierge aux Langes (Linge). Raphael p. Cab.. de M. J. J. Wuyts à Anvers. f.
558. Belisaire. F. Gérard p. f.

G. Weinhold.

559. Strand-Scenen. R. Jordan p. Lithogr. auf Chines. Papier. Dresdner Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

D. Weiss.

560. Das Gewitter. P. Fendi p. Wiener Kunstv.-Bl. qu. f.

W. Witthöft.

561. 5 Bl. Schloss am Rhein, Abendandacht, der umgeworfene Heuwagen, Bergkapelle, Schloss in Tyrol. Nach Lessing, Pose, Bürkel, Oehme, L. Richter. qu. f. Chines. Papier.
562. 8 Bl. Dieselben, ebenso. 3 Bl. doppelt.

L. Zöllner.

563. Die Mitglieder der Dresdner Conferenzen am 23. December 1850. C. Vogel p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. f.

Von Diversen.

564. 141 Bl. aus der Bilderchronik des Dresdner Kunstvereins. f., 4., 8., qu. f.

IV.

Kupferstiche.

J. J. Balechou.

565. Carolus Rollin, sitzend am Schreibtisch. C. Coypel p. gr. f. Guter Druck.

J. F. Bause.

566. H. E. Dietrich v. Werder. Brustbild. P. J. Bardou p. f. Keil 154.
567. J. F. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. f. K. 164.
568. Joach. Spalding. A. Graff p. f. K. 165.
569. J. Gottl. Böhme. Idem p. gr. f. K. 207.

N. Cavalli.

570. Die drei Kartenspieler. F. Maggiotto p. qu. f.

F. Chereau.

571. N. de Largillière, Maler. Se ipse p. gr. f. Guter Druck. Fleckig und ohne Plattenrand.

C. Danckerts.

572. Cornelius de Witte, Vice-Admiral von Holland. Brustbild mit Beiwerken. S. de Vlieger inv. gr. f.

J. Daullé.

573. Hyacinth Rigaud, das Portrait seiner Gattin malend. Kniestück, sitzend. Se ipse p. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck.

A. Dürer.

574. Die Kreuzigung, aus der grossen Passion. f. Holzschnitt. Alter Druck.
575. 21 Bl. Die Folge der kleinen Passion. 8. Krause'sche Copien in Kupferstich. Beschnitten.

G. Edelinck.

576. Réné Descartes. F. Hals p. f. Rob.-Dum. 181. Bis zum Stichrand beschnitten.
577. Der Schauspieler Poisson in der Rolle des Crispin. Ganze Figur. J. Netscher p. gr. f. R.-D. 299. Guter Druck. Mit einigen kleinen Flecken.

P. van Gunst.

578. 3 Bl. Edruard VI., Philipp II., Gardiner. A. v. d. Werff p. f. Gute Drücke.

W. Hollar.

579. Der schlafende Herkules. 4. Parthey 275. II. Druck. Fleckig.
580. 3 Bl. Der Frühling, der Herbst, der Winter. Weibliche Halbfiguren. f. P. 610. 612. 613. Ziemlich gute Abdrücke.

581. 2 Bl. Mons Laurent. Pragae — zu Cöln. qu. 8. P. 727. 730.
582. Ansicht von Campen. Schmal qu. 4. P. 772.
583. Ansicht von Old-Shooram. qu. 8. P. 953. I. Druck.
584. Die drei Windmühlen, nach J. Breughel. qu. 4. P. 1216. Guter Druck. Fleckig.
585. De Heu van Brussels, aus der Folge der grossen Schiffe. qu. 4. P. 1269. Späterer Druck mit der Nummer.
586. Graf v. Portland, Brustbild nach A. v. Dyck. kl. f. P. 1483. Später Druck.
587. Lucas und Cornelius de Wael, nach Demselben. kl. f. P. 1517. Guter Druck. Bis zum Stichrand beschnitten.
588. Catherina v. Arragon, Brustbild nach Holbein. 8. P. 1549. Ziemlich guter Druck.
589. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach Demselben. 8. P. 1550. Ebenso.
590. Herzog v. Suffolk, Brustbild nach Demselben. 8. P. 1554. Ebenso.
591. Derselbe. Guter Druck.
592. Junge Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 8. P. 1641. Guter Druck.
593. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723 mit der Nummer.
594. Brustbild einer Frau (runde Frauentrachten). 8. P. 1908. Guter Druck. Bis zum Rund verschnitten.
595. 2 Bl. Der todte Hirsch, nach P. Avout. gr. qu. 4. P. 2051. Matter Druck, und gegenseitige Copie.
596. Der Eber, nach L. Cranach. qu. 8. P. 2091. Matter Druck.
597. Schmetterlinge etc. qu. 4. P. 2177. Guter Druck vor der Nummer.
598. 5 Bl. Copien nach Hollar. P. 270. 722. 725. 1499. 2131.
599. Sir Rob. Barkley. Oval. kl. 8. P. 1288. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Houbracken.

600. Roelof Bicker. B. v. d. Helst p. Oval 8. Fleckig.
601. Charles Lord Talbot, Brustbild. Oval, mit Beiwerken. J. v. d. Bank p. f. Schöner Druck.

J. S. Klauber.

602. J. F. Bause. A. Graff p. f. Etwas fleckig.

V. Kininger.

603. M. T. Comt. de Merveldt, eine Zeichnung und Reissfeder haltend. F. Füger p. Schwarzkunst. f.

F. S. König.

604. 14 Bl. Schweizeransichten. Radirungen. 4. qu. 8.

S. Kütner.

605. Leonh. Euler, Mathematiker. J. Darbes p. f.

Meister mit dem Würfel.

606. Amoretten in einer Waldung spielend, nach Raphael. qu. f. B. 35. Neuer Druck.

E. Morace.

607. A. Kaufmann, Malerin. J. Reynolds p. f. Etwas fleckig.
608. Dasselbe Portrait. Idem p. Schöner Druck mit unausgefüllter Schrift. Ebenso.

Raph. Morghen.

609. Leo X., Brustbild. Raphael p. Oval kl. 4. Palm. 218. Vorzüglicher I. Druck vor den Randlinien.

Friedrich Müller.

610. Hufeland, Kniestück. F. Tischbein p. f. Guter Druck.

J. G. v. Müller.

611. Ludwig XVI, ganze Figur im Krönungsornat. G. Duplessis p. Roy. f. Guter Druck.

R. Nanteuil.

612. Pierre Jeannin, Präsident etc. f. R.-D. 112. Guter Druck.
613. Michel Le Tellier, Ministre d'Etats etc. Ph. Champagne p. f. R.-D. 128. Grauer Druek.

A. v. Ostade.

614. Trinkende Bauern. Securae reddamus etc. qu. f. B. 50. Neuerer Abdruck.

F. de Poilly.

615. Ludwig XIV. Brustbild in Rüstung, in ovaler Lorbeerbordüre. P. Mignard p. f. Schöner Druck. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Pontius.

616. Rubens und v. Dyck, Brustbilder in Ovalen, mit reichen Beiwerken. A. v. Dyck p. gr. qu. f. Späterer Druck.

Marc-Anton Raimondi.

617. Urtheil des Paris. Raphael inv. qu. f. B. 245. Abdruck von der retouch. Platte. Die Adresse ausradirt.
618. St. Cäcilia, mit dem Halsband. Idem del. B. 116. Schöne Copie B. Späterer Druck.

Rembrandt.

619. Der kahlköpfige Mann ohne Bart. S. B. 293. Copie dieses seltnen Blattes.
620. Die Beschneidung. qu. 4. B. 47. Guter späterer Druck.

S. W. Reynolds.

621. Miss Smith. Brustbild. J. Jackson p. Schwarzkunst. f.

B. Rode.

622. Nero erleuchtet die Rennbahn mit angezündeten Leibern der Christen. Radirung. gr. qu. f.

G. F. Schmidt.

623. Pierre Mignard, fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Jac. 59. Alter guter Druck mit dem Sternchen.
624. Antoine Pesne. Halbfig. Se ipse p. f. J. 69. Guter Druck.
625. Fr. v. Görne, Minister. Brustbild. f. J. 70.
626. Marie Josephe, Königin von Polen. Kniestück. L. Silvestre p. gr. f. J. 72. Guter Druck mit dem Sternchen.

L. Schöninger.

627. Max Freiherr v. Speck-Sternburg. F. Kaulbach del. Galvonagraphie. f.

A. Schrödter.

628. Der Traum von der Flasche, komisch-satyr. Arabeske. Radirung. f.

C. G. Schultze.

629. J. G. Palizsch, der Bauernastronom. A. Graff p. f.

Moritz Steinla.

630. Michel Le Tellier. Brustbild nach R. Nanteuil. 4. Aus Steinla's früherer Zeit. Selten.

J. C. Thaeter.

631. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander II. in Venedig. J. Schnorr p. gr. qu. f. Guter Druck.

M. VVtenbrouck.

632. Mercur und Argus. qu. 4. B. 19. III. Druck.

G. Valck.

633. Fisher, engl. Prälat. A. v. d. Werf p. f.

Cornelius Visscher.

634. 19 Bl. Portraits der alten Grafen von Holland und Flandern, in Oval. Nach verschiedenen Malern. gr. f. Gute Drücke der incompletten Folge. Selten.

A. Waterloo.

635. 10 Bl. Diverse Landschaften. f., qu. f., 4., 8. Meist späte Drücke.

Anton Melbye in Paris.

636. Hafen in Spanien am Mittelländischen Meer, Mondscheinbeleuchtung. Orig. Zeichnung in Tusche und Kreide und weiss gehöht. qu. f.

Von Diversen.

637. 29 Bl. Portraits in verschiedenen Formaten, gestochen von Hondius, Rousselet, Zucchi, Kilian etc. u. A.
638. 23 Bl. Radirungen von Hollar, Chodowieki, Waterloo u. A.
639. 6 Bl. Lithographien von Cel. Nanteuil etc. qu. f. 4.
640. 1 Mappe in mittlerem Format, mit Papiereinschlägen.

V.

a. Kupferstiche.

Mac-Ardell.

641. Miss Ann Bastard. F. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

G. Audran.

642. Das Deckenbild in Val de Grace mit der Königin Anna von Oesterreich, welche Gott Vater das Modell der Kirche zu Val de Grace weihet. Sic exultant Sancti in Gloria etc. P. Mignard und M. Corneille p. In 6 noch nicht zusammengefügten Blättern in gr. qu. f. Capitalblätter in alten guten Abdrücken, in der Mitte etwas brüchig.

J. Audran.

643. La Reyne Blanche et son fils Saint Louis devant la Religion, la Foy et la Pieté. J. Jouvenet p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber mit unterlegten Rissen und ohne Plattenrand.

644. 4 Bl. aus der Folge der kleinen Alexanderschlachten. C. Le Brun p. J. und B. Audran sc. Schmal qu. f. Gute Abdrücke.

F. Bartolozzi.

645. Der Zahnarzt. G. Longhi p. f. Faltig.

C. Barth.

646. Die Charitas. C. Vogel p. qu. f.

A. Bartsch.

647. S. Philippe baptisant l'Eunuque. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. f.

J. F. Bause.

648. Paul Petrovitch, Grand Duc de la Russie. f. Keil 122. Selten. Ohne Plattenrand.
649. Louisa Augusta, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. f. K. 134. Aufgezogen.
650. Will. Pitt. J. Hoare p. 4. K. 142.
651. D. Riech. f. K. 182. Selten.
652. J. A. Ernesti. A. Graff p. 8. K. 161. Selten.
653. J. F. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. f. K. 164.
654. G. Winkler, der Vater. A. Graff p. f. K. 225.
655. G. Winkler, der Sohn, berühmter Kunstsammler. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 227. Ohne Plattenrand.
656. Die kl. Landschaft mit Mondschein. Rund kl. 8. K. 104.
657. Die Landschaft mit den sieben Kühen. J. G. Wagner p. qu. 4. K. 106.

Juliane Wilh. Bause.

658. 10 Bl. Landschaften nach Waterloo, Sachtleven, Both u. A. In verschiedenem Format. Keil 1 — 10.

J. F. Beauvarlet.

659. Perseus mit dem Medusenhaupt im Kampfe gegen die Feinde. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

H. S. Beham.

660. Die drei indecenten Weiber im Bade. S. B. 208. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Benoist.

661. Franç. d'Aubigne Marq. de Maintenon. N. Mignard p. In Ficquet's Manier. 8. Ohne Plattenrand.

A. Blooteling.

662. Der Greis mit dem Goldstück. Schwarzkunst. f. Mit des Meisters Adresse.

C. F. Boetius.

663. C. Hutin, Maler. Se ipse del. Kreidestich, bläulich gedruckt. 4.
664. Dasselbe, zweite Platte, roth gedruckt. 4.

D. Chodowiecki.

665. Der grosse Calas. qu. f. Engelmann 48. Alter Abdruck, aber ohne Plattenrand und rissig.
666. Lippert, Zingg und der Künstler selbst. 8. Engelmann 882. II. Abdruck mit dem Einfalle der beiden Reiter bei Meissen.

F. Bolt.

667. Portrait von Iffland. Aetzdruck mit radirten Randbildern. gr. 8. Selten.

B. Bossi.

668. 8 Bl. Köpfe. Radirt. 8.

N. de Bruyn.

669. Das Gesicht des Ezechiel mit der Auferstehung der Todten. qu. roy. f. Guter Abdruck.
670. 5 Bl. reiche Landschaften mit Staffage, nach J. Savry, E. Coninxloo u. A. gr. qu. f. Spätere Abdrücke, zum Theil beschädigt.

H. Bürkner.

671. 12 Bl. Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des Königl. Schlosses zu Dresden. E. Bendemann p. Dresdner Kunst-Vereins-Hefte. qu. f.
672. Landschaft mit Staffage. E. Hasse del. Holzschnitt. Dresdner Kunst-Vereins-Heft. qu. f.

G. Canale.

673. Marie Antoinette Princ. de Pologne, Electrice de Saxe. f.

L. Cars.

674. Mlle. Camargo, die Tänzerin, und die Musicirenden in der Landschaft. N. Lancret p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

C. N. Cochin.

675. La Terre. Genrebild. N. Lancret p. f.

C. Corbutt.

676. Charl. Johnston. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.
677. Mrs. Chambers. Idem p. f.
678. Mrs. Sandys. F. Cotes p. f.

679. 2 Bl. Miss Harriote, und lesende Dame. In Corbutt's Manier. f.

680. 15 Bl. meist Damenportraits, nach Reynolds, Ramsay u. A. kl. 4.

M. Cosway.

681. 36 Bl. Figuren, Gruppen, Köpfe, nach R. Cosway. In Zeichnungsmanier. qu. f. Gebunden.

J. Crepy.

682. La Perspective. Landschaft mit Figuren. A. Watteau p. qu. f.

N. De Launay.

683. Jupiter et Danae. J. Rottenhamer p. Gal. Orleans. f.

684. Le Billet doux. N. Lavereince p. f. Ohne Plattenrand.

V. Denon.

685. 2 Bl. Die Verläumdung des Apelles, und das Bild der Dummheit. Radirt. qu. f.

P. Drevet.

686. S. Anne, Mère de la S. Vierge. J. Jouvenet p. f. II. Druck mit Bligny's Adresse.

C. Dubois.

687. Neptun und Thetis. Idem inv. f.

G. Duchange.

688. F. Chardon, Sculpteur. H. Rigaud p. Receptionsblatt. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Dürer.

689. Die Melancholie. f. Bartsch 74. Alter guter Abdruck, wo beim Drucken ein kleiner Theil am linken Rande zugelegt gewesen ist.

690. Friedrich der Weise. 4. B. 104. Matter Druck.

691. W. Pirkheimer. 8. B. 106. Ebenso, oben etwas verschnitten.

R. Earlom.

692. Bathseba, David und Abisag. A. v. d. Werff p. Schwarzkunst. gr. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Namen der Meister in Nadelschrift.

G. Edelinck.

693. Le Benedicite. C. Le Brun p. gr. f. Rob.-Dum. 8. Guter III. Abdruck.

694. Philippus de Champaigne. Se ipse p. f. R.-D. 164. Hauptblatt in schönem I. Abdruck.

B. De Ferth.

695. La belle Complaisante. N. Lancret p. qu. f. Ohne Plattenrand.

Feodor Iwanowitsch, Kalmuk.

696. 11 Bl. Die berühmte Bronzethüre des Battisteriums zu Florenz von L. Ghiberti. qu. roy. f.

E. Fessard.

697. Les Festes de Thales. E. Bouchardon del. gr. qu. f.
698. Lady Eliz. Lee. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

E. Ficquet.

699. J. J. Rousseau. Q. de La Tour p. 8.

J. Falck etc.

700. 14 Bl. Die Monate. J. Sandrart p. Falck, Matham, Suyderhoef etc. sc. f. 2 Bl. doppelt.

J. J. Flipart.

701. Das weinende Mädchen. J. B. Greuze p. f. Ohne Plattenrand.

J. B. Fosseyeux.

702. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. L. Spada p. Musée Napoléon. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

M. Frey.

703. Die Vestalin. J. Raoux p. qu. f.

R. Gérard.

704. La Sensibilité dangereuse. P. Caresme p. Roth punktirt. qu. f.

J. de Gheyn.

705. Diana im Bade und Actäon. Th. Bernaerd inv. qu. f. I. Abdruck mit Boscher's Adresse.

J. Gole.

706[a]. Die Dame mit dem Fächer. G. Schalken p. Schwarzkunst. f.

H. Goudt.

706[b]. Die Enthauptung Johannis. A. Elsheimer p. Oval 8. Guter Abdruck, aber um das Oval beschnitten.

R. Granana.

707. Cleopatra, in ganzer Figur. G. Sementi p. Turiner Gall. f. Vor der Schrift.

F. Gregori.

708. Cupido che acconcia l'Arco. A. Correggio p. f.

V. Green.

709. Miss H. Parrot. P. Falconet p. Schwarzkunst. kl. 4.

L. Gruner.

710. Die Geburt Christi. C. Vogel p. f.

C. G. Guttenberg.

711. Die Aufhebung der Klöster unter Joseph II. L. Defrance p. gr. qu. f.

J. G. Haid.

712. Max. Hell, der Astronom, in Lappland. W. Pohl del. Schwarzkunst. f. Unrein.

J. J. Haid.

713. 2 Bl. Das Trictracspiel, und Gusto der Könige. Genrebilder. Schwarzkunst. f.

W. Hollar.

714. 2 Bl. H. Weston, Comes Portland., und Elis. Villiers. A. v. Dyck p. qu. f. Parthey 1457. 83. Spätere Abdrücke.
715. Cath. von Aragon. H. Holbein p. kl. 4. P. 1549. Leidlicher Druck.
716. Der liegende Hirsch. A. Dürer del. qu. 8. P. 2092. Guter Druck.

J. Houbraken.

717. 4 Bl. La Belle-mere, le Capitaine Ulric, Tartuffe, und la fausse Vertu découverte. C. Troost p. f. Schöne Abdrücke.
718. 2 Bl. Portraits, Imhoff, und L. Geelvinck. J. M. Quinkhard p. 8.

R. Hausman.

719. Miss N. Parsons. R. Renold p. Schwarzkunst. f.

R. Houston.

720. Eliz. Dutchess of Northumberland. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

J. Huchtenburg.

721. Der Tod des türkischen Reiters. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. f. Bartsch 6. Guter Abdruck dieses

seltenen Blattes, aus Gerstäker's Sammlung. Etwas fleckig.

722. Die Räuber. qu. f. B. 1. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

723. Der Kampf der beiden Reiter. qu. f. B. 4. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aus Gerstäker's Sammlung.

J. Huber.

724. Junges Weib. Brustbild. 1781. Oval f.

J. Jazet.

725[a]. 2 Bl. Les Occupations, und les Amusemens de l'Hiver. Aquatinta und colorirt. qu. f.

P. de Jode.

725[b]. Madonna mit dem Kinde. Virgo dei genitrix etc. P. P. Rubens p. f. Guter II. Abdruck ohne des Stechers Namen.

J. Keller.

726. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Dresdner Kunstvereinsblatt. Auf Chines. Papier. qu. f.

B. Kilian.

727. B. Winckler auf Dölitz J. U. Mayr p. 4.

L. Kilian.

728. J. Lencker, Goldschmidt. f. Knapp beschnitten.

F. Knolle.

729. Christi Geburt. C. Maratti p. Dresdner Gallerie. f.

T. Langer.

730. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

731. Die Kleidung der Nackten. C. Vogel p. kl. 4.

C. Lasinio.

732. 8 Bl. Die Planeten. Raphael p. Sala Borgia del Vaticano. qu. f.

J. P. Le Bas.

733. Repas Italien. N. Lancret p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

P. Lisebetius.

734. Susanna und die beiden Alten. J. Retto (G. Reni) p. qu. f. Aufgezogen.

N. Loyr.

735. Das Christuskind beim Kreuze. qu. f. Rob.-Dum. 15. III. Abdruck.

F. B. Lorieux.

736. L'Abondance. Junge Dame mit Fruchtkorb. N . . . p. f.

P. Lowrie.

737. Miss Banck. Brustbild. H. D. Hamilton p. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
738. Et. Fr. Duc de Choiseul, in ganzer Figur. L. M. Vanloo p. Ebenso. gr. f.

F. Lucas.

739. Le Retour imprévu. G. Tilborg p. f.

C. M.

740. Le Tombeau de Voltaire, dédiée à M. de Vilette, Dame de Ferney. L. N. inv. qu. f.

A. de Marcenay.

741. Die Schlacht. C. Parrocel p. Radirt. qu. f. Vor der Schrift.
742. Marie-Antoinette, Princesse de Pologne. Medaillon an der Säule. Se ipse p. f.

F. Masquelier.

743. L'Amant de la belle Europe. P. Potter p. f.

C. de Mechel.

744. La Sollicitude d'une Mère dans l'Eternité. H. Freudweilee p. f.

R. Morghen.

745. Angelica und Medoro. T. Matteini inv. Oval gr. f. Guter Abdruck.

J. Moyreau.

746. La Cascade. Ph. Wouwerman p. qu. f.

J. G. Müller.

747. J. G. Wille, Graveur. J. B. Greuze p. f. Guter Abdruck.

C. de Passe.

748. 4 Bl. Das Leben des Reichen aus dem Evangelium. M. de Vos inv. qu. f. Gute Abdrücke mit des Meisters Adresse.
749. 2 Bl. Judas Machabaeus, und Josua. Oval f. Ebenso.

J. Pesne.

750. Cimon und Pero. N. Poussin inv. f. Rob.-Dum. 13. II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

W. Pether.

751. Die Zeichner nach der Antike. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

A. Petrak.

752. Die Pietà. Maria beim todten Christ. J. Führich del. 8. Chines. Papier.

C. H. Pfeiffer.

753. Lavater. F. Oelenhainz p. Punktirt. f.

B. Picart.

754. Die Satyre auf dem Aktienhandel. 1720. qu. f. Selten.

St. Picart.

755. 2 Bl. Die Tugend, und das Laster. A. Correggio p. f. Ohne Plattenränder.

M. Pitteri.

756. Die Geburt Christi. P. Longhi p. gr. f. Guter Abdruck.

757. Das Gesellschaftszimmer. P. Meer (Delft'scher van der Meer) p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, ebenso.

J. B. de Poilly.

758. 3 Bl. Der Olymp, Mars und Venus, und die Schmiede Vulkan's. P. Mignard p. qu. roy. f.

M. Pool.

759. Das Bad der Diana, und Calisto. Tizian del. qu. f.

R. Pollard.

760. A timid Boy. R. M. Paye p. Aquatinta. f.

N. Ponce.

761. 36 Bl. aus der Folge der illustres Français. Portraits mit Randbildern und Biographien. T. Marillier del. gr. 4.

G. M. Preisler.

762. Le Temps enlève la Vérité. A. Balestra inv. f.

V. D. Preisler.

763. G. Thomasius. J. Kupezky p. Schwarzkunst. f.

764. Der Greis mit dem Todtenkopf. F. Dietmar p. Ebenso. f.

J. Punt.

765. Le Cocher Anglais. G. van der Myn p. f.

R. Purcell.

766. Mrs. Horneck. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

C. G. Rasp.

767. Männliches Portrait in Rüstung, genannt Cromwell. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. f.

H. Robinson.

768. The Snake in the Grass. J. Reynolds p. Stahlstich. 4.

J. Saenredam.

769. Diana und Calisto. G. Goltzius inv. qu. f. Bartsch 52.
770. 7 Bl. Die Planeten. Idem inv. f. B. 73 — 79. Gemischte Abdrücke.

S. Sangster.

771. Das lesende Mädchen. G. S. Newton p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

E. E. Schäffer.

772. 2 Bl. Germania und Italia. Ph. Veit p. f.

P. Schenk.

773. Der Cavalier und das Mädchen im Fenster. G. Ochtervelt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Schöner erster Abdruck mit des Künstlers Adresse.
774. Der Mann und das Mädchen, welche das Geldstück betrachtet. J. Toorenvliet p. f. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

775. 2 Bl. Auguste III, und Marie Josephe, Roy und Reine de Pologne. L. de Silvestre p. gr. f. Jacoby 71. 72. Gute Abdrücke mit dem Stern.
776. Le Théâtre Italien. N. Lancret p. f. J. 97. Bis zum Stichrand beschnitten.
777. Nicaise. Idem p. qu. f. J. 99. Vor der Adresse von Buldet. Aufgezogen.
778. Les deux Amis. Idem p. qu. f. Gestochen unter Larmessin's Namen, wie die folgenden Schmidt zugeschriebenen Blätter. Ohne Plattenrand.
779. Dasselbe. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.
780. Les Oyes de Frère Philippe. Idem p. qu. f.
781. Le petit Chien qui secoue de l'Argent. Idem p. qu. f.

782. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. f.
783. Dasselbe. Braun.
784. L'Automne. Idem p. qu. f. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.
785. Frère Luce. N. Vleughels p. qu. f. Etwas fleckig.
786. La Fleuve Scamandre. F. Boucher p. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. Schouman.

787. Das Weib beim Spiegel. G. Schalken p. Schwarzkunst. 8. Selten.

C. G. Schultze.

788. Venus und Amor. L. F. Vigée Le Brun p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
789. Nessus und Dejanira. P. P. Rubens p. 4. Ebenso.

G. Scotin.

790. Scene aus Scarron's Roman comique. J. B. Pater p. qu. f.

J. Smith.

791. M. Gr. Gibbons. G. Kneller p. Schwarzkunst. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
792. Maria Countess of Waldegrave and her Daughter. J. Reynolds p. Ebenso. f.

J. A. Smith.

793. Maria, aus Yorick's Sentimental Journey, in einer Landschaft. G. Carter p. Schwarzkunst. gr. f.

D. Sornique.

794. Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

P. v. Sompel.

795. Jupiter, Juno und Ixion. P. P. Rubens p. qu. f. II. Abdruck mit Visscher's Adresse und bis zum Stichrand beschnitten.

P. Soutman.

796. Das Abendmahl des L. da Vinci, nach Rubens Zeichnung. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. Schmal qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

C. Spooner.

797. Lady S. Hastings. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.
798. 2 Bl. Musicirende Kinder. J. Molenaer p. Ebenso. kl. 4.

C. F. Stölzel.

799. Der Weise. J. E. Schenau p. gr. f.

E. Stölzel.

800. Coronatio SS. Virginis. Raphael p. gr. f. Mit Nadelschrift.
801. Der schwebende Engel. Idem p. Perusiae Monast. S. Severi. kl. f. Vor der Schrift.
802. Dasselbe. Mit der weitern Schrift.
803. 2 Bl. Die Muse, und Goethe mit dem Genius. W. Kaulbach etc. inv. Chines. Papier. 8.
804. 2 Bl. Ansicht vom Campo Vaccino. Radirt. kl. qu. 4. Nebst Aetzdruck.

P. L. Surugue.

805. 2 Bl. Die Philosophen in ihren Behausungen. Rembrandt p. qu. f. Die Unterränder fehlend.

J. Suyderhoef.

806. Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. Beschnitten. kl. 4.

J. Tardieu.

807. Le Cas de Conscience oder Anne et Guillot. Ch. Eisen del. qu. f.

N. Tardieu.

808. Colère d'Achille. A. Coypel p. gr. qu. f.

J. C. Thäter.

809. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.
810. Gustav Adolph betend nach dem Siege bei Leipzig. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

S. Thomassin.

811. Ludwig XIV. zu Pferd, nach der Bronzestatue von J. Coyzevox. gr. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

E. C. Tournay.

812. Le joli Dormir. E. Jeaurat p. f.

Unbekannter Stecher.

813. Der Todtentanz auf dem Neustädter-Kirchhofe zu Dresden. kl. qu. f.

W. Vaillant.

814. Venus und Adonis. G. Lairesse inv. Schwarzkunst. f. Selten.

S. Valée.

815. Cath. Marie le Gendre, als Flora. H. Rigaud p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Valck.

816. 2 Bl. Mad. Gwin, und Ortance Manch. Mazarin. P. Lely p. f. Gute Abdrücke, aber bis zum Stichrand beschnitten.

V. Vangelisty.

817. 2 Bl. La jeune, und vieille Flamande. C. Visscher del. Roth punktirt. 4.

J. P. Veith.

818. 12 Bl. kleine Landschaften. (Arbeiten der Musse, I. Folge.) 8., qu. 8.

819. Winterlandschaft. kl. 4.

J. Verkolje.

820. Pan und Pomona. G. Netscher p. Schwarzkunst. f. Guter II. Abdruck mit Valk's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.

N. Verkolje.

821. Augustus III, Roy de Pologne et Electeur de Saxe. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. O. Elliger inv. Schwarzkunst. gr. f.

822. Dasselbe schöne Blatt.

E. Vico.

823. Die Zeichenschule des Baccio Bandinelli. qu. f. B. 49. III. Abdruck.

J. Vidal.

824. L'Enfant cheri. H. Fragonard et Dlle. Gérard p. Regnault et Vidal sc. Punktirt. qu. f.

B. Vogel.

825. Der Jäger. J. Kupezky p. Schwarzkunst. f.

G. Volpato.

826. La Lavandaja. Die Wäscherinnen. F. Maiotto inv. f.

J. Wagner.

827. Arlekin als Maler. G. D. Ferretti inv. f.

J. Watson.

828. Junge Dame. Gürtelbild. R. E. Pine p. Schwarzkunst. f.
829. George Prince of Wales und Prince Frederick. C. Read p. Ebenso. f.

J. Western.

830. Lady Ligonier. T. Wilson p. Ebenso. f.

J. T. de Bry.

831. 3 Bl. Wappen mit Todtenkopf, Narren etc. Mit reichen Bordüren. 8., 4.

J. G. Wille.

832. La Menagère Hollandoise. G. Dow p. 4. Le Blanc 63. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
833. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. Le Bl. 66. Ebenso.
834. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. C. Parrocel inv. 4. Le Bl. 74—85. Gute II. Abdrücke.

J. Wilson.

835. Mrs. Abington. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.
836. Lady Broughton. Idem p. f.
837. A Flemish Entertainment. D. Teniers (?) p. f.

F. Zimmermann.

838. Das junge Weib mit dem Fruchtkorb und die Kinder. A. Wichmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

L. Zucchi.

839. Henr. Comes de Brühl. S. Torelli p. f.

---

b. Radirungen.

C. Bega.

840. Der Bauer mit dem Kohlentopfe. 8. B. 20. Guter II. Druck.
841. Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. Ebenso.
842. Die caressirte junge Wirthin. 4. B. 34. Guter Abdruck.

St. della Bella.

843. 5 Bl. Gartenansichten mit springenden Wässern, festliche Aufzüge etc. qu. f.
844. 8 Bl. Divers Embarquements etc. qu. 8. Späte Drücke mit E. Weigel's Adresse.

J. J. de Boissieu.

845. Les Pères du Désert. Die Hauptfigur nach Zurbaran. gr. f. Rigal 3. Alter schöner Abdruck auf geripptes Papier.
846. Die Landschaft mit dem Einsiedler. qu. f. R. 11. Guter späterer Abdruck.
847. Der Alte mit der Leier. 4. R. 29.
848. Das alte Gebäude mit dem Wirthshause am Flusse. qu. f. R. 67. Vor der gestochenen Schrift und Adresse.

P. Brebiette.

849. Die Marter der heil. Catharina. f.

J. Callot.

850. 2 Bl. S. Johannes auf Pathmos. qu. 8. Meaume 102. Copie. Die beiden Pantalons. qu. 8. M. 626. Guter Abdruck.

B. Castiglione.

851. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. Bartsch 7. Schöner Abdruck.
852. Dasselbe. Guter Abdruck.
853. Die Auffindung der Körper des S. Petrus und S. Paulus. f. B. 14. Ebenso.
854. 6 Bl. aus der Folge der kleinen Köpfe. 8.

F. Chauveau.

855. Meleager und Atalante. L. de La Hyre inv. qu. f.

C. W. E. Dietrich.

856. 2 Bl. Der Satyr und die Nymphen, und Tritonenkampf. qu. 8. Linck 45. 46. II. Abdrücke mit den No. Selten.
857. Der Bänkelsänger. f. L. 74. V. Abdruck.
858. Die Einsiedlerhütte. qu. 8. L. 131. II. seltener Abdruck vor der No.
859. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Copie nach. I seltenen Abdruck, welche L. fehlt.

860. Die Trophäen des Marius im alten Rom. qu. 8. L. 144. I. sehr seltner Abdruck.
861. Die Heerde bei der Statue. gr. 4. L. 147. II. seltner Abdruck.
862. Die sogenannte Titellandschaft. f. L. 158. II. seltner Abdruck.
863. Dieselbe. f. Ebenso.
864. Der Weg am Breterzaun. qu. 8. L. 160. I. sehr seltner Abdruck.
865. 15 Bl. Landschaften, Tritonenkämpfe etc. In verschiedenem Format. Spätere Abdrücke ohne No.

E. Duperac.

866. 41 Bl. Die Ruinen des alten Rom. I. Vestigi dell' Antichita di Roma. qu. f. Rob.-Dum. 1 — 40. I. Abdrücke. Braun und bis zum Stichrand beschnitten.

C. Du Sart?

867. Die Flucht des Pater Peters mit der Königin Maria und dem Prätendenten. Satyre. Schwarzkunst, wahrscheinlich von J. Gole. f.

C. Echard.

868. Landschaft mit Ruinen. qu. f.

J. C. Erhard.

869. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. Cosakenzüge etc. 8., qu. 8., qu. 4.

P. Fendi.

870. Cosaken in einer Landschaft. J. du Vivier p. 8. Selten.

H. Fragonard.

871. 6 Bl. Die Landschaften mit den Basreliefs mit den Satyren und Nymphen, und heilige Darstellungen. qu. 4., qu. 8. Braun.

J. Fratrel.

872. 2 Bl. Die That des S. Nicolaus. qu. f. In zwei verschiedenen Abdrücken.

J. Gauermann.

873. Die Waldlandschaft mit dem Brunnen. N. Poussin del. qu. f.

C. Gillot.

874. 2 Bl. Die Sabatorgien. qu. f.

R. van Haanen.

875. 2 Bl. Landschaften mit Hütten. qu. f. I. Abdrücke vor der Luft.

J. Hauber.

876. Die Lauserin. E. Murillo p. f.

J. P. Hackert.

877. Ital. Landschaft mit hohen Bäumen und Ziegen. 1777. f. Vor der Schrift. Aufgezogen.

R. de Hooghe.

878. 4 Bl. Caprici. Reich costümirte Figuren in Landschaften. 4.

J. A. Klein.

879. Der kleine Soldat. 1811. 8. Selten.
880. Der Landschaftsmaler auf der Reise. 1814. qu. 4.
881. Das Weib in der Thüre. 1817. 8.
882. Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. f.
883. Das Mädchen mit dem Kalender. 1817. qu. 8.
884. Die Kuhmagd. 1818. qu. f.
885. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. 1825. qu. 8.
886. Am Läufer-Brunnen in Bern. 1824. qu. f. Mit der Adresse.
887. 6 Bl. Die Schlittschuhläufer. qu. 8. Aus dem Buche.

J. C. Klengel.

888. La Promenade. Der stehende Reiter. 8. Selten.

Ferd. Kobell.

889. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. kl. qu. f.

J. Koch.

890. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Schmal gr. qu. f.

G. Lairesse.

891. Der Tanz der nackten Nymphen. gr. qu. f. Braun.
892. Der Satyr und die Nymphe. qu. f.
893. Dasselbe.

J. B. Le Prince.

894. Le Repos. Rad. und Aquatinta. f.

E. Linnig.

895. 8 Bl. Marinen. qu. 4. qu. 8. Einige auf Chines. Papier.

S. Koninck.

896. Der Greisenkopf. 8. Bartsch 72. Späterer Abdruck, mit Livens Namen.

C. J. Loutherbourg.

897. La bonne petite Soeur. f. Ohne Plattenrand.

A. Malardot.

898. 2 Bl. Landschaften. Vosges No. 1. 2. Oval f.

C. Maratti.

899. Die Verlobung der heil. Katharina. Oval 4. B. 10.

H. Mauperché.

900. Landschaft mit Reisenden. qu. f. Rob.-Dum. 47.

J. Mettenleiter.

901. Der Greis mit dem Stocke. 4.

J. N. Nieberlein.

902. 2 Bl. S. Hieronymus und der Raub der Europa. 8. Selten.

Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich.

903. 5 Bl. Landschaften. kl. f. qu. f.

A. van Ostade.

904. Die Angler. qu. 4. B. 26. II. Abdruck.
905. Das kleine Concert. 8. B. 30. Guter Abdruck.
906. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Leidlicher Abdruck.
907. Die beiden Alten. 8. B. 40. Ebenso.
908. Der Bauer die Zeche zahlend. 8. B. 42. Später Abdruck.
909. Der bucklige Geiger. 8. B. 44. Alter Abdruck aus Puttrich's Sammlung.

G. F. Papperitz.

910. Ansicht von Naemi mit Staffage. qu. f.
911. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

J. Parrocel.

912. 4 Bl. Divers Sujets de Guerre. qu. f. Rob.-Dum. 87—90. Seltne Hauptfolge.

F. Perelle.

913. 16 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. kl. qu. f., qu. 4. Rund 4. 8.

J. B. M. Pierre.

914. Das Wunder eines Heiligen. Oval 8.

F. Rechberger.

915. Landschaft mit Fluss und Mühle. qu. f.

Rembrandt.

916. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Alter ziemlich guter III. Abdruck.
917. Die grossen Jünger von Emaus. 4. B. 87. Alter guter II. Abdruck.

918.[a] Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Aelterer Abdruck.
918.[b] Die Blinzenbäckeriu. 8. B. 124. II. Abdruck aus dem Buche.
919. Der Bettler. Tis vinnich kout. 8. B. 177. Alter guter Abdruck.
920. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 265. Späterer Abdruck.
921. Die Beschneidung. In Rembrandt's Manier. B. II. p. 97. Nr. 7.

L. Richter.

922. Grotta Ferrata. Aus den Dresdner Kunst-Vereins-Heften. gr. 4.
923. 7 Bl. Die Salzburg'schen Landschaften. qu. 4. No. 4 doppelt, 1 mal in Aetzdruck.

J. E. Ridinger.

924. 16 Bl. Die Parforcejagd des Hirsches. qu. f. Thienemann 49—64. Alte Abdrücke. Oben etwas wasserfleckig.
925. 1 Bl. aus der Folge der Falconiere. M. E. Ridinger sc. f. Th. 120.

A. Riedel.

926. 7 Bl. Die Sakramente. Mit dem Titel: I sette Sacramenti etc. G. M. Crespi p. Dresdner Gallerie. f.

B. Rode.

927. 13 Bl. Histor. und allegor. Darstellungen, dabei ein Theil der Folge der Masken nach Schlüter. f., qu. 4., 8.

J. Schraudolph.

928. Ein heiliger Pilger beim Kloster. 8. Chines. Papier. Selten.

T. Valerio.

929. Femme mariée d'Arogallas. f.

F. Villot.

930. Die beiden Arbeiter in der Jesuitenkirche. E. Delacroix del. Rad. und Aquatinta. f.

C. Vogel.

931. Hagar und Ismael. Chines. Papier. qu. 4.

A. Waterloo.

932. 88 Bl. verschiedene Landschaften aus dem Werke des Meisters, auf Fol.-Bogen abgezogen und mit dem Titel: Suite de quatre-vingt-huit Paysages de différentes grandeurs,

composés et gravés à l'eau forte par Ant. Waterloo etc. Se vend à Paris chez Basan. Nebst 2 Bl. Text. f. S. Weigel Suppl. zu Bartsch S. 77. Halbfranzband. Selten.

F. E. Weirotter.

933. Fortaine près de Meulan. J. G. Wille del. qu. f.
934. 5 Bl. Landschaften mit Hütten etc. gr. qu. 8., 8.

W. Wegener.

935. 5 Bl. Thierstücke, Hirsche, Rehe, Füchse. qu. 8. Zum Theil auf Chines. Papier.

J. B. Wengler.

936. 2 Bl. Bauernbrustbilder. 1845. Chines. Papier. 8.

---

c. Lithographien.

I. Deutsche.

H. Brunner.

937. Die Sage vom Untersberg. Reiche Composition. Orig.-Chromolithographie. Roy. f.

J. Devrient.

938. Preussische Uhlanen in einer Winterlandschaft. F. Krüger p. qu. f. Braun.

P. J. N. Geiger.

939. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Orig.-Lith., Wiener Kunst-Vereins-Bl. qu. f.

C. Gille.

940. Die Heimkehr der Viehheerde. Orig.-Lith., Dresdner Kunst-Vereins-Blatt, auf Chines. Papier. gr. qu. f.

J. Haach.

941. Die Magdalena am Grabe Christi. C. Rösler p. qu. f.

C. Hahn.

942. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Dresdner Kunst-Vereins-Blatt. Tondruck. Chines. Papier. gr. f.

F. Hanfstaengl.

943. Bäuerin bei ihrem schlafenden Kinde. T. Weller p. Dresdner Kunst-Vereins-Blatt. Chines. Papier. f.

J. v. Kloeber.

944. Eine Ernte. Orig.-Lith. in Tondruck. In 2 Bl. Berliner Kunst-Vereins-Blatt. Schmal qu. imp. f.

F. Krüger.

945. 8 Bl. Abbildungen Königl. Preussischer Garde-Dragoner. Orig.-Lith. Zum Besten des Invaliden-Unterstützungs-Fonds für das Regiment. qu. f.

N. Strixner.

Aus dem berühmten Boisserée'schen Galleriewerke, in Tondrücken.

946. Madonna mit S. Dorothea und S. Catharina. J. v. Melem p. gr. f.
947. Darstellung im Tempel. J. van Eyck p. gr. f.
948. Die Ruhe in Egypten. J. Schoreel p. f.
949. Die Ausgiessung des heil. Geistes. J. Hemling p. f.
950. Die Ruhe in Egypten. Anonymus p. f.
951. S. Johannes der Evangelist. B. de Bruyn p. f.
952. S. Johannes lehrend. I. van Meckenen p. gr. f.
953. Mariä Krönung. Anonymus p. gr. f.
954. S. Michael. J. Mabuse p. gr. f.
955. Christus und Magdalena. Anonymus p. gr. f.
956. Mater dolorosa. J. v. Calcar p. gr. f.
957. S. Catharina. B. de Bruyn p. gr. f.
958. Maria mit dem Kinde und S. Anna. M. Grünewald p. gr. f.
959. Flucht nach Egypten. J. Patenier p. gr. f.
960. Geburt Christi. H. Hemling p. f.
961. S. Mauritius. M. Heemskerk p. gr. f.
962. Der englische Gruss. Aus Meister Wilhelm's Schule. gr. f.
963. Der lehrende Bischof Servatius. M. Schön p. f.

Unbekannt.

964. Die Grazien. Raphael p. Copie nach Forster's Stich. Chines. Papier. f.

G. Weinhold.

965. Strand-Scenen. R. Jordan p. Dresdner Knnst-Vereins-Blatt auf Chines. Papier. gr. qu. f.

II. Französische.

V. Adam.

966. 4 Bl. Pferde und Reiter. Orig.-Lith. qu. f.

H. Bellangé.

967. 12 Bl. Militairische Darstellungen. Orig.-Lith. gr. qu. f., qu. f., f.

A. Calame.

968. 6 Landschaften. Orig.-Lith. in Tondrücken. f. qu., f.

Charlet.

969. 7 Bl. Militairische Darstellungen. Orig.-Lith. gr. f., gr. qu. f., qu. f. Vergleiche

J. Ferogio.

970. Landschaft mit Eseltreiber. Orig.-Lith. Tondruck. f.

J. Loeillot.

971. Zwei Reiter in einer Landschaft. A. de Dreux inv. Ebenso. f.

J. Maurin.

972. Mort de Marc Botzaris. C. Langlois p. gr. qu. f.

J. Montfort.

973. 2 Bl. Milit. Scenen. Orig.-Lith. qu. f.

A. Orlowsky.

974. Polnischer Reiter. Orig.-Lith. f.

J. Pirodon.

975. Füchse mit Raub. J. Verlat p. qu. f.

J. Vigneron.

976. Kleber en Egypte. Orig.-Lith. qu. f.

C. Vernet.

977. 14 Bl. Pferde und milit. Darstellungen. Orig.-Lith. gr. qu. f., qu. f.

H. Vernet.

978. 5 Bl. Milit. Darstellungen. Orig.-Lith. gr. f., gr. qu. f. Vergl. Bruzard, Catalogue de l'oeuvre lith. de H. Vernet. Paris 1826.
979. 11 Bl. Dergleichen und Jagdscenen. Orig.-Lith. qu. f.

Unbekannt.

980. 4 Bl. Milit. Darstellungen. qu. f.

---

d. Convolute von Kupferstichen etc.

981. 135 diverse Kupferstiche in verschiedenem Format.
982. 37 Bl. div. Radirungen. Ebenso.
983. 125 Portraits und Köpfe, dabei 53 Bl. von Gietlenghen nach H. Goltzius aus der Folge der Portraits der Kaiser in Clair-obscur. Ebenso.
984. 20 Bl. Engl., französische und deutsche Carricaturen, meist auf Napoleon. In Farben und in verschiedenem Format.
985. 13 Bl. div. Lithographien. In verschiedenem Format.

VI.

Kupferstiche.

C. Barth.

986. Madonna betend. Ecce ancilla Domini. H. Holbein p. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier aus Dr. Hillig's Sammlung.

F. Engleheart.

987. The only Danghter. Der Arzt am Bette der schwer erkrankten einzigen Tochter. D. Wilkie p. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

H. Felsing.

988. Erlkönig. B. Neher p. Leipziger Kunst-Vereins-Blatt auf Chin. Papier. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

F. Forster.

989. Portrait von Raphael. Se ipse p. Galerie de Florence. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

L. Sichling.

990. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunst-Vereins-Blatt auf Chines. Papier. f. Schöner Abdruck.

VII.

a. Holzschnitte.

A. Andreani.

991. Grablegung Christi. Raph. Motta da Reggio inv. Clair-obscur. f. B. 24. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.

Anonymus.

992. Madonna in Verehrung des schlafenden Kinde. F. Vanni inv. Clair-obscur. f. B. 11. Ebenso.

993. Der Glaube. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. 8. B. 1. I. Abdruck vor Andreani's Ausgabe.

B. Coriolano.

994. Sibylle. G. Reni inv. Clair-obscur. B. 4. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

995. Der leidende Christus. Titelblatt zur grossen Passion. roy. 4. B. 4. Alter Abdruck ohne die Typenschrift.

M. A. Hannas.

Nach ihm.

996. 2 Bl. Darstellung im Tempel, und Kirchweihfest zu Andechs. J. Custodi sc. 4.

H. Holbein.

997. Erasmus mit dem Terminus. f. I. sehr seltener Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift. Vergl. Rumohr, Hans Holbein d. J., wie die Folgenden.

998. 53 Bl. Der berühmte Todtentanz. In dem Buche: Icones mortis etc. Basil. 1554. 8. Halbfranzband. Sehr selten. Aus den Bibliotheken J. Oporin's und Dr. Kloss. Etwas beschrieben.

999. Die Arx verae felicitatis. Titelblatt zu Calepini Dictionarium. Bas. 1538. f.

1000. Tarquinius und Lucretia. Titelblatt zu Erasmus de dupl. copia verborum etc. Bas. 4.

1001. 12 Bl. Titel- und Seitenverzierungen zu verschiedenen Büchern, theils von, theils nach Holbein. f., 4., 8., qu. 8.

1002. Das Alphabet mit dem Todtentanz, der sogen. kleine Todtentanz. Treffliche Copie nach Holbein und Lützelburger von H. Lödel Chines. Papier. qu. f.
1003. Dasselbe im Buche, mit Text von Dr. Ellissen. Göttingen 1849. 8. Br.
1004. 12 Bl. Figures de l'Eloge de la Folie d'Erasme. Gravées en bois 1780, Basle, Haas 1829. roy. 4.

Ugo da Carpi.

1005. S. Petrus und S. Johannes. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. 8. B. 26. I. Abdruck in Roth vor der Ausgabe von Andreani.

A. da Trento.

1006. S. Andreas. Idem inv. Clair-obscur. 8. B. 2. Alter Abdruck.

A. M. Zanetti.

1007. S. Jacobus. Idem inv. Clair-obscur. 8. B. 12.

T. Stimmer.

1008. 100 und mehr Bl. aus der Biblia sacra. Basil. 1591. 8. Aus dem Buche.

---

b. Bücher.

1009. Kais. Max Gebetbuch. Vignettes d'Albert Durer ou Imitation fig. des dessins dont ce grand maitre orna le livre de prières de l'Empereur Maximilien I, accompagnées du texte orig. et d'une introduction par F. X. Stoeger. Farbige Lithographien nebst Dürer's Portrait. Munich. 1850. roy. 4. Leinwandband.
1010. Lucas Cranach's Stammbuch, enth. die von ihm selbst in Miniatur gemalte Abbildung des den Segen ertheilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformations-Geschichte. Nebst dem Portrait Cranach's. Kupferstiche und farbiger Holzschnitt. Herausgegeben von C. v. Mechel. f. Pappebd.
1011. Emblematum clar. viri D. And. Alciati. Mit vielen Holzschnitten. Antwerp. 1565. kl. 8.

1012. Hans Holbein d. J. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. von Rumohr. Leipzig 1836. 8. Br.
1013[a, b]. Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte von A. E. Umbreit. Leipzig 1840. 43. 8. Br.
1014. Die deutsche Glasmalerei: Geschichtlicher Entwurf mit Belegen von W. Wackernagel. Leipzig 1855. 8. Br.
1015[a, b]. Die Malerschule Hubert's van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Von G. Hotho. 2 Theile. Berlin 1855. 58. 8. Br.
1016. Nürnberg's Kunstleben in seinen Denkmälern dargestellt von R. von Rettberg. Mit Holzschnitten. Stuttgart 1854. 8. Br.
1017. Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern. Von G. Kinkel. 1. Theil: die alt-christl. Kunst. Mit lith. Tafeln. Bonn 1848. 8. Pappeband.
1018. Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Von C. Grüneisen und E. Mauch. Ulm 1840. 8. Ebenso.
1019. Ueber das Sittliche der bildenden Kunst bei den Griechen. Von C. Grüneisen. Leipzig 1833. 8. Br.
1020. Der Köuigl. Bildersaal in der S. Moritzkapelle zu Nürnberg. In Umrissen, herausgegeben von Fr. Wagner. 8 Bl. nebst Text. Nürnberg 1833. Br.
1021. Der Begleiter durch die Gemälde-Säle des Königl. Museums zu Dresden von J. G. von Quandt. Mit Titelkupfer. Dresden 1856. 8. Leinwandband.
1022. Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst. Herausgegeben von F. von Quast und H. Otte. I. Band in 6 Heften mit Abbildungen. Leipzig 1856. 57. gr. 4. Br.

VIII.

Fortsetzung der Sammlung eines mehrjährigen Sammlers christlicher Kunst-Blätter und Werke.

(Nach den Malern geordnet.)

Vergl. Catalog der Auction den 31. Januar 1859 No. 1688 etc.

---

a. Kupferstiche, Lithographien etc.

H. S. Beham.

1023. 83 Bl. Die biblischen Bilder-Holzschnitte im Buche, mit dem Titel: Biblicae historiae, magno artifico depictae etc. Francof. Egenolph 1539. 4. Bartsch No. 1—37. Sechste Ausgabe dieser berühmten Folge.

1024. Bauern unter der Weinlaube. Alder du must danczen. Kupferstich. qu. 8. B. 161. Ziemlich guter Abdruck.

J. J. de Boissieu.

1025. Der Alte die Schalmei blasend und die beiden Knaben. qu. f. Alter guter Abdruck.

E. Deger.

1026. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft gehend. C. Müller sc. f.

D. Dominichino (Zampieri).

1027. S. Cecilia. W. Sharp sc. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem und seltenem Abdrucke mit der Jahrzahl 1790 und auf Chines. Papier.

A. Dürer.

1028. Die Dornenkrönung, aus der kleinen Passion. 8. B. 9. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

1029. Die Abnehmung vom Kreuz, aus derselben. 8. B. 14. Guter Abdruck.

J. Führich.

1030. Die heil. Familie, der Engel weckt Joseph zur Flucht. A. Petrak sc. Schmal gr. qu. 8.

1031. Dasselbe Blatt.

1032. 7 Bl. Das Vater-Unser. Orig.-Radirungen. Nebst Text von A. Müller. 2. Auflage. Prag 1840. 4. Pappebd.
1033. 14 Bl. Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. A. Petrak sc. Mit Text von M. Terklau. Regensburg 1849. f. In Umschlag.
1034. Die klugen und die thörichten Jungfrauen des Evangeliums. J. Leudner sc. Nebst Text von S. Bruner. Regensburg 1849. qu. f. In Umschlag.
1035. 15 Bl. Genoveva. Original-Radirungen. Mit erläuterndem Text von L. Tieck. 2. Auflage. Regensburg. f. In Pappeumschlag.
1036. 10 Bl. Goethe's Hermann und Dorothea. In Umrissen gest. von L. Gruner. qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

M. A. Buonarroti.

1037. 68 Bl. aus der Folge der Figurenbilder in der Sixtinischen Capelle. 4. B. 27. Neue Abdrücke aus Losi's Verlag 1773. qu. f. Pappeband.

A. van Heuvel.

1038. Die Versuchung des heil. Antonius. G. de Vivier sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 3.

H. Holbein.

1039. Christus segnend. Via, Vita, Veritas. C. Barth sc. 4. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

J. Holzer.

1040. Die Anbetung der Könige. Radirt. kl. 4.

J. Ihlée.

1041. 3 Bl. Die Schöpfungstage. Mit Randbildern. Heister und Fay lith. gr. f. Chines. Papier.

B. Luini.

1042. Madonna mit Kind, S. Antonius und S. Barbara. M. Bisi sc. Prämienblatt. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Im Rande fleckig.

Bened. da Majano.

1043. 7 Bl. Die berühmten Sculpturen der Kanzel in der Kirche Santa Croce in Florenz. Mit dem Titel: Il Pergamo etc. etc. C. P. Lasinio sc. Firenze 1823. gr. f. Gute Abdrücke.

Carl Müller.

1044[a]. Madonna mit dem segnenden Kinde auf dem Monde stehend. X. Steifensand sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke auf Chines. Papier.

H. Mücke.

1044[b]. Zwei Mönche am Ufer des Meeres. Radirt. qu. 8.

C. Neureuther.

1045. 7 Bl. Der wilde Jäger von Bürger, heute roth morgen todt, Bauernregel etc. Radirt. Nebst verziertem Text in Golddruck. f.

1046. 5 Bl. Arabesken aus Buddeus' Album, den Münchner Radirvereinsheften, von Neureuther u. A. f., 4., 8.

F. Overbeck.

1047. Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. F. A. Pflugfelder sc. Mit Randbildern. gr. f. Chines. Papier.

1048. Flucht nach Egypten. J. Jansen sc. qu. 8.

P. Perugino (Vannucchi).

1049. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus, adoré par S. Rose et S. Catherine. F. Kellerhoven chromolith. K. Gallerie, Louvre. Golddruck.

Raphael.

1050. Die Abnehmung vom Kreuz, oder die Pietà. N. Strixner lith. Tondruck. f.

1051. 2 Bl. Paulus predigt in Athen, und S. Petrus und Johannes Kranke heilend. Cartons in Hamptoncourt. Baxter'sche Photographien. kl. qu. f.

R. Reinick.

1052. 12 Bl. u. Vignetten im deutschen Jugendkalender für 1851. Holzschnitte von H. Bürkner. Leipzig. 4. Br.

G. Reni.

1053. Die Anbetung der Hirten. F. de Poilly sc. Achteckig. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Ohne Plattenrand.

A. Rethel.

1054. Daniel in der Löwengrube. X. Steifensand p. gr. 8.

1055. 6 Bl. Ein Todtentanz. H. Bürkner sc. Holzschnitte. Mit erklär. Text von R. Reinick. 5. Auflage. Leipzig. qu. f. In Umschlag.

Ludw. Richter.

1056. 16 Bl. Schiller's Lied von der Glocke. A. Gaber sc. Holzschnitte. Dresden. roy. 4. In Pappeumschlag.

1057. 9 Bl. ausgeführte Radirungen. Nach Zeichnungen von L. Richter. J. Ufer sc. Chines. Papier. 8. Leipzig. 4.

1058. Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten. Leipzig 1848. 8. Leinwandband.

F. W. Schadow.

1059. Die Grablegung. C. Müller sc. qu. 8.

L. Schwanthaler.

1060. Die XII ehernen Standbilder der Ahnen des Königshauses von Bayern im Thronsaale der neuen K. Residenz zu München. 12 Bl. lith. von Th. Hellmuth. Tondrücke. Nebst Text. München. f. In Umschlag.

E. Steinbrück.

1061. Maria mit dem Kinde. E. Eichens sc. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

E. Steinle.

1062. Christus auf Wolken. Vulnerasti cor meum. F. Ruscheweyh sc. kl. f.

1063. 5 Bl. aus der Folge biblischer u. a. Darstellungen nach Steinle, Veit u. A. Lith. von C. Becker. Mit dem Titel-Umschlag: Skizzen eines Compositions-Vereins. Frankfurt 1846. f., qu. f. In Pappeumschlag.

J. Suchodolski.

1064. Obrona Czestochowy roka 1655. Towarzstwo Krakowski Przyjaciol Sztuk Preknych snoim Czlonkom za rok 1854. Schlacht bei einer Kirche. Ed. Kaiser lith. Tondruck. qu. f.

B. Thorwaldsen.

1065. 22 Bl. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im K. Dänischen Schlosse Christiansburg. Nach Zeichnungen von F. Overbeck u. A., gest. von S. Amsler. Mit Erläuterungen von L. Schorn. München 1835. qu. f. Gute Abdrücke. In Pappeumschlag.

J. Umbach.

1066. Die Ruhe auf der Flucht der heil. Familie. Radirt. 8.

Ph. Veit.

1067. Christus und die Jünger von Emaus. Bleibe bei uns u. s. w. C. Becker lith. Chines. Papier. gr. qu. 8.

1068. Immaculata Conceptio. Zu S. Trinita de' monti in Rom. V. Schertle lith. Tondruck. f.

F. Waldmüller.

1069. Das Ende der Schulstunde. T. Benedetti sc. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f.

B. Weiss.

1070. Madonna mit dem Kinde, lesend. Radirt. 4.

O. Vaenius.

1071. Das Gastmahl mit der Sünderin. H. Wierx sc. qu. f.

G. Ligozzi.

1072. Die Wahrheit besiegt den Neid. J. G. Prestel sc. In Zeichnungsmanier mit Gold gehöht. f.

D. Levy-Elkan.

1073. Consummatum est. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Chromolithographie nach einem altdeutschen Gemälde. f.

---

b. Collectionen von heiligen und geistlichen Darstellungen.

1074. 7 Bl. Sapientiae et Stultitiae propriae Sant proles. W. Haecht inv. qu. f.
1075. 18 Bl. Encomium Musices. J. Stradanus inv. A. Collaert sc. qu. f.
1076. 8 Bl. Septem Planetae. Idem inv. J. Collaert sc. Oval 4.
1077. 7 Bl. Tugenden. J. de Weert exc. f.
1078. 4 Bl. Genius humanus. C. de Passe sc. 4.
1079. 4 Bl. Homo carnalis. In Collaert's Manier. 4.
1080. 9 Bl. Virtutes Jesu Christi. M. de Vos inv. J. u. R. Sadeler sc. 4.
1081. 8 Bl. Heiligen-Bilder von A. Wierx u. A. 8.
1082. 7 Bl. dergleichen von C. de Mallery. 8.
1083. 8 Bl. Passionsbilder. M. de Vos inv. H. Wierx sc. 8., 4.
1084. 12 Bl. Boni et mali Scientia. Idem inv. J. Sadeler sc. qu. f.

1085. 6 Bl. Schema et Speculum Principum. J. Stradanus inv. Idem sc. qu. f.
1086. 3 Bl. Les trois Loix. M. de Vos inv. Briot sc. qu. 4.
1087. 4 Bl. Embleme auf den Tod. T. Bernard inv. J. Sadeler sc. qu. 4.
1088. 7 Bl. Die Tugenden. H. Goltzius inv. J. Matham sc. S. Bartsch 117 — 123. Copien.
1089. 7 Bl. Spiritus Sapientiae, Intelectus etc. J. Stradanus inv. A. Collaert sc. qu. f.
1090. 8 Bl. Litis abusus. A. Collaert, C. Galle etc. sc. qu. f.
1091. 4 Bl. Trium humani generis ordinum etc. M. de Vos inv. A. Collaert sc. qu. f.
1092. 9 Bl. Die Erzengel. C. de Passe sc. 8.
1093. 3 Bl. aus der Folge: das Leben der Lucretia. H. Goltzius etc. sc. qu. l. f. B. 105 — 107.
1094. 6 Bl. Gleichnisse etc. M. de Vos inv. H. Wierx etc. sc. qu. f.
1095. 7 Bl. Septem artes liberales. F. Floris inv. C. Cort sc. qu. f.
1096. 4 Bl. Das Gleichniss vom reichen Mann. M. de Vos inv. C. de Passe p. qu. f.
1097. 8 Bl. Septem Psalmî Davidici. H. und A. Wierx sc. Mit Schriftzügen und Arabesken. 8.
1098. 4 Bl. Angeli Custodis Ministeria. R. Guidi p. f.
1099. 13 Bl. Embleme auf den christ. Glauben von H. Goltzius und Ph. Galle. Mit Randbildern. f.
1100. 7 Septem artes liberales. H. Goltzius inv. C. Drebbel sc. 4. B. 119.
1101. 8 Bl. Tugenden und Laster. M. de Vos inv. J. Sadeler sc. 8.
1102. 40 Bl. David virtuosus, d. i. des frommen Königs David's Leben. J. T. de Bry sc. gr. 4. Hanaw 1644. qu. 8. Pappeband.
1103. 29 Bl. Verschiedene geistliche Darstellungen. Von verschiedenen ältern Künstlern. In verschiedenem Format.
1104. 3 Bl. Männliche und weibliche Köpfe von E. Lassalle, nach Landelle und Brocky. Chromolith. gr. f.
1105. 9 Bl. Heilige in ganzen Figuren. Chromolith. aus Arnz Verlag in Düsseldorf. f.
1106. 14 Bl. Verschiedene Darstellungen von N. Muxel, aus Leuchtenberg's Gallerie. 4.

---

c. Architektonische Blätter etc.

1107. Freiburger Münster mit Staffage. H. Worms sc. f.
1108. Tabernacle de l'Eglise de S. Martin à Courtrais. P. N. Croquison del. J. A. Vanderdaelen lith. Umriss. roy. f. Brüchig.
1109. Kirche zu Alken an der Mosel. D. Quaglio p. A. Borum lith. qu. f.
1110. Rathhaus in Bremen, mit Staffage. Dux-Gustave chromolith. qu. f.
1111. 6 Bl. Ansichten der Cathedralen in Troye, Chartres, Amiens etc. Chapuy del. Deroy lith. Tondrücke. f., qu. f.
1112. 3 Bl. Dergleichen in Bamberg, Freiburg und Kuttenberg. Idem etc. del. Idem etc. lith. Ebenso. f.
1113. Mittag. Landschaft, Motiv aus dem Sabinergebirge. Chromolith. von O. Achenbach. gr. f.
1114. 2 Bl. Landschaften. Ferogio lith. Tondrücke. qu. f.
1115. Karte der mitteralterlichen Architektur in Deutschland, von W. Lübke. roy. f.

---

d. Portraits.

1116. Alfredus Magnus. G. Longhi del. P. Caronni sc. 4.
1117. S. Aur. Augustinus, Büste mit Beiwerken. E. Quellinus p. P. de Jode jun. sc. f.
1118. Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile. Raphael p. J. Chereau sc. f.
1119. Card. Bullionius, in ganzer Figur. H. Rigaud p. J. M. Preisler sc. f.
1120. Die vier franz. Prälaten am Tische sitzend. P. de la Brouc, J. Soanen etc., welche an ein Concilium in der Ewigkeit appelliren. E. Ficquet sc. f. Seltnes Hauptblatt.
1121. Charles V dit le Sage. N. de Marçenay sc. 8.
1122. L. Delamet, Kniestück. H. Rigaud p. P. Drevet sc. f. Braun und bis zum Stichrand beschnitten.
1123. Erasmus. A. van Dyck sc. Radirt. f.

1124. Hertzberg, Minister. F. Schröder p. J. S. Klauber sc. f.
1125. J. Kimbar, Nonce d'Upita. A. Oleszcynski sc. f.
1126. Leo X. und die beiden Cardinäle. Raphael p. J. D. Picchianti sc. f.
1127. Fr. de Mailly, Cardinal. J. v. Loo p. P. Drevet sc. f. Aufgezogen.
1128. J. Malderus. A. van Dyck p. W. Hollar p. f. Späterer Abdruck.
1129. G. de La Marche, Episcopus. P. P. Rubens p. P. v. Schuppen sc. kl. 8.
1130. C. Scribanius. A. van Dyck p. P. Clouet sc. f.
1131. A. Thorwaldsen. C. Küchler sc. Chines. Papier. f.
1132. VVtenbogardus. Rembrandt sc. Radirt. Oval f. Leidlicher Abdruck, eingetuscht.
1133. 21 Bl. div. Portraits, meist Geistliche, von verschiedenen Künstlern. f., 4., 8.
1134. 9 Bl. Portraits nach Tizian und Tintoretto von L. Vorsterman d. J. Aus der alten Brüssler Gallerie. f.
1135. 16 Bl. Malerportraits aus dem Museum Florent. Colorirt. Aufgezogen.
1136. 24 Bl. Portraits meist franz. hoher Geistlichen. Lith. von Maurin u. A. f.
1137. 4 Bl. Polnische Portraits, Kosciuszco, J. Potocki, St. Malachowski. Lith. von Kurnatowskiego u. A. f.
1138. 2 Bl. Cardinal Fürst Schwarzenberg, und Erzbischoff Scherr. Fertig und Selb lith. Chines. Papier. f.
1139. 17 Bl. diverse Portraits, meist franz. Geistliche. Lithographien. f., 4. Einige doppelt.
1140. 9 Bl. Bildnisse Düsseldorfer Künstler. Gez. und lith. von B. Höfling. 3 Lieferungen à 3 Bl. auf Chines. Papier. Düsseldorf 1853. f. In Umschlägen.
1141. 80 Bl. Portraits des Hommes illustres du XVII. Siècle, dess. d'après nature et gravés par Edelinck, Lubin, A. van Schuppen. Avec une Notice sur chacun d'eux. Paris chez Volande 1805. f. Pappeband.

---

e. Kupfer- und andere Werke und Kunstbücher.

1142. Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua erläutert von Dr. E. Förster. Mit 14 Abbildungen. Berlin 1841. roy. f.

1143. Die Ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen herausgegeben von Emil Braun. Mit 9 Abbildungen auf Chines. Papier und deutschem und englischem Text. Leipzig. gr. qu. f. In Umschlag.

1144. Die Amazonen-Vase von Ruvo, erkärt und in kunsthistorischer Beziehung betrachtet von Dr. H. W. Schulz. Mit 3 grossen Tafeln in Tondruck. Leipzig 1851. roy 4. Pappeband.

1145. Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen. Zusammengestellt und erläutert von A. von Eye und J. Falke. 3 Hefte à 3 Bl. Nürnberg 1857. gr. f. In Umschlägen.

1146. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstiches des Meisters E. S. etc. Mit 3 Kupferstichen. Köln 1857. 4. Pappeband.

1147. Die Entwickelung der Gottesidee. Mit einem Vorwort: Die Kunst und die Aesthetik. Von Th. Kaufmann. Mit 8 Kupferstichen. Düsseldorf 1850. qu. f. In Umschlag.

1148. Deutschland vor drei hundert Jahren, in Leben und Kunst, aus seinen eignen Bildern dargestellt. Herausgegeben von A. von Eye. 2 Lieferungen mit Lithogr. Leipzig 1857. Roy. 8.

1149. Der Todtentanz nach H. Holbein und J. de Necker. Von C. H. Lithogr. Magdeburg. gr. 4. Pappeband.

1150. Vita B. P. Ignatii Loiolae Soc. Jesu Fundatoris. 80 Bl. Kupferstiche in Wierx' Manier. Romae 1609. Mit beigeschriebenen deutschen Versen. 4. Lederband.

1151. Les Saintes Metamorphoses. In Schreibschrift gedruckt. Mit vielen Abbildungen von Heiligen in Kupferstichen von Mellan. Paris 1643. 4. Lederband.

1152. Belgium Dominicanum. Coll. B. Jonghe. Mit Abbildungen von Klöstern in Kupferstichen von Harrewyn. Bruxellis, Foppens 1719. 4. Lederband.

1153. Le Meditationi del Rosario della glor. Maria Vergine. Mit

Holzschnitten und Holzschnitt-Bordüren. Milano 1569. 4. Br.

1154. Propylaeum ad Acta Sanctorum Maii. Auct. G. Henschel. Mit vielen Abbildungen von Päpsten in Kupferstichen. Antwerpiae. f. Lederband.

1155. Topographia Archiepiscopatuum Mogunt., Trevir. et Colon. Von M. Merian. Mit Kupferstichen. Francof. 1646. 8. Geheftet.

1156. M. Majeri Viatorium h. e. de Montibus Planetarum septem s. Metallorum. Mit Kupferstichen von J. T. de Bry. Oppenheim 1618. 4. Geheftet.

1157. Descriptions de la Chapelle de l'Ancien chateau de Pagny. Par H. Baudot. 2. Ed. Avec Planches. Dijon 1842. 4. Br.

1158. E. Matthaey, Entwürfe zu Trauer-Monumenten. In 40 lith. Tafeln. Weimar 1841. 4. Pappeband

1159. Die Baseler Todtentänze. Von H. F. Massmann. Ohne den Atlas mit Abbildungen. Stuttgart 1847. 8. Br.

1160. 8 Stück Luther'sche Schriften, zum Theil mit Holzschnitten. Wittenberg, Leipzig etc. 4. Geh.

1161. Maxims and Precepts of the Saviour. Das Ganze in prächtigen Chromolithographien nach Art der Gebetbücher mit Miniaturen. Van H. N. Humphreys. London. In gepresstem bunten Einbande. 8.

1162. Les Vierges miraculeuses de la Belgique. Publ. par A. D. R. Illustrées de 40 Gravures par Brown. Bruxelles 1856. 8. Br.

1163. Pologne, par Ch. Forster (L'Univers pittoresque etc.). Mit vielen Kupferstichen, Portraits, Prospecten etc. Paris, Didot 1840. 8. Br.

1164. Stuart und Revet, Alterthümer von Athen nebst andern Monumenten Griechenlands. Von L. Bergmann. Taschenausgabe mit 84 lith. Bl. Weimar 1838. kl. 8. Pappeband.

1165. Le Rhin monumental et pittoresque. Aquarelles d'après nature, lith. à plusieurs teintes par Fourmois, Lauters et Stroobant, Texte par L. Hymans. Mit 30 Chromolith. Bruxelles. roy. 4.

1166. Handbuch der Kunstgeschichte von F. Kugler. 2. Auflage mit Zusätzen von J. Burckhardt. Stuttgart 1848. 8. Halbfranzband.

1167. Deutsche Kunst-Zeitung. Monatsschrift für die bildende Kunst und das künstlerische Leben der Gegenwart. Mit Kunstbeilagen. Heft 1— 4. Leipzig, Kretzschmar 1851. roy. 4.

Notiz.

Die drei nächstfolgenden Auctions-Cataloge enthalten die grosse Kupferstichsammlung aus allen Schulen des berühmten Kupferstechers Bause, welche durch den gleichfalls verstorbenen Herrn Hofrath Dr. Keil ergänzt und fortgesetzt worden ist.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 14. März 1859.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.
1	—	2	31	—	1	59 b	—	4	89	—	17
2	—	2	32	2	—	60	—	11	90	—	2
3	—	6	33	—	1	61	—	2	91	—	3
4	—	2	34	—	12	62	—	5	92	—	2
5	—	12	35	—	4	63	—	2	93	—	11
6	—	13	36	—	16	64 }	1	8	94	—	2
7	1	—	37	—	4	65 }			95	—	8
8	1	15	38	—	11	66	—	18	96	—	4
9	—	8	39	—	2	67	—	5	97	—	4
10	—	16	40	—	7	68	—	8	98	—	—
11	—	5	41	—	2	69	—	4	99	—	2
12	—	6	42 a	—	2	70	—	2	100	—	2
13	—	2	42 b	—	4	71	—	20	101	—	3
14	—	2	43	—	5	72	—	3	102	—	2
15	—	5	44	—	2	73	—	15	103	—	4
16	—	5	45	—	3	74	—	1	104	—	15
17	—	7	46	—	—	75	—	7	105	—	2
18	—	6	47	—	5	76	—	8	106	—	4
19	—	6	48	—	3	77	1	—	107	—	11
20	—	23	49	—	3	78	—	16	108	—	3
21	—	3	50	—	21	79	—	7	109	—	9
22	—	5	51	—	1	80	—	4	110	1	20
23	—	6	52	—	2	81	—	5	111	—	12
24	—	3	53	—	2	82	—	9	112	—	1
25	—	1	54	—	6	83	—	3	113	—	1
26	—	4	55	—	2	84	—	4	114	—	20
27	—	10	56	—	1	85	—	2	115	—	20
28	—	4	57	—	1	86	2	12	116	3	15
29	—	12	58	—	22	87	1	20	117	—	—
30	—	11	59 a	1	20	88	1	12	118	—	2

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
119	—	2	165	2	13	211	—	20	256	1	10
120	—	2	166	—	12	212	—	19	257	1	—
121	—	2	167	—	20	213	—	8	258	1	2
122	—	8	168	1	6	214	—	10	259	1	—
123	—	10	169	—	2	215	2	12	260	—	28
124	—	—	170	—	2	216	—	10	261	1	20
125	—	10	171	—	1	217 a	1	8	262	1	28
126	—	4	172	—	2	217 b	—	2	263	1	7
127	—	3	173	5	12	218	1	7	264	—	22
128	—	2	174	—	4	219	—	2	265	—	11
129	—	1	175	—	2	220	—	11	266	—	1
130	—	4	176	—	3	221	—	7	267	—	2
131	—	15	177	—	4	222	—	1	268	—	20
132	—	2	178	—	3	223	—	10	269	—	1
133	—	4	179	—	20	224	—	2	270	—	4
134	—	10	180	3	20	225	—	2	271	—	9
135	—	11	181	1	—	226	—	12	272	—	5
136	—	2	182	1	10	227	—	2	273	—	2
137	—	6	183	—	12	228	1	6	274	—	6
138	—	4	184	2	—	229	—	3	275	1	17
139	—	20	185	—	12	230	—	2	276	1	3
140	—	1	186	—	11	231	—	15	277	2	3
141	—	1	187	1	—	232	—	12	278	—	11
142	—	3	188	—	4	233	—	4	279	—	23
143	—	8	189	—	7	234	2	17	280	1	2
144	—	5	190	—	1	235	2	25	281	—	12
145	—	4	191	2	6	236	—	2	282	—	28
146	—	16	192	—	7	237	—	4	283	—	2
147	—	2	193	—	8	238	—	4	284	—	2
148	—	4	194	—	20	239	1	5	285	—	2
149	—	10	195	—	5	240	—	1	286	—	10
150	—	2	196	—	2	241	—	2	287	—	10
151	—	2	197	1	—	242	—	10	288	—	2
152	—	—	198	—	20	243	—	2	289	—	20
153	—	8	199	—	4	244	—	12	290	—	1
154	1	—	200	—	1	245	—	18	291	—	2
155	—	2	201	—	16	246	—	13	292	—	2
156	—	2	202	1	20	247	—	4	293	1	—
157	—	—	203	1	—	248	—	2	294	—	2
158	—	2	204	—	2	249	—	10	295	—	12
159	—	4	205	—	2	250	—	2	296	2	16
160	—	1	206	—	5	251	1	17	297	2	16
161	—	8	207	—	25	252	—	15	298	—	1
162	—	2	208	—	10	253	—	2	299	—	1
163	—	1	209	—	5	254	—	5	300	1	1
164	—	9	210	—	2	255	—	16	301	1	5

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
302	—	6	348	—	8	392	—	5	438	12	—
303	—	3	349	—	5	393	—	11	439	13	—
304	—	9	350	—	4	394	—	7	440	1	10
305	—	3	351	—	4	395	—	4	441	3	13
306	—	11	352 a	—	2	396	—	7	442	13	—
307	—	6	352 b	—	2	397	—	2	443	1	8
308	—	1	353	—	24	398	—	15	444	12	15
309	—	2	354	—	5	399	—	4	445	3	20
310	—	6	355	—	10	400	—	8	446	5	13
311	—	1	356	—	21	401	—	4	447	14	15
312	—	6	357	—	4	402	—	1	448	2	3
313	—	7	358	—	4	403	—	21	449	7	15
314	1	-	359	—	2	404	—	3	450	3	12
315	—	7	360	—	2	405	—	1	451	13	1
316	—	6	361	—	4	406	—	4	452	3	10
317	—	4	362	—	4	407	—	2	453	3	10
318	2	21	363	—	2	408	—	2	454	3	5
319	—	10	364	—	6	409	—	3	455	6	1
320	—	4	365	—	6	410	2	3	456	1	5
321	—	6	366	—	1	411	—	5	457	—	10
322	—	1	367	—	7	412	—	3	458	—	5
323	—	6	368	1	5	413	—	5	459	—	4
324	—	2	369	—	1	414	1	1	460	—	1
325	—	3	370	—	8	415	—	20	461	—	3
326	—	4	371	—	25	416	—	15	462	—	2
327	—	5	372	—	2	417	—	19	463	—	25
328	—	4	373	—	9	418	1	5	464	—	3
329	—	2	374	—	4	419	—	1	465	1	15
330	—	3	375	—	9	420	—	6	466	1	15
331	—	4	376 a	2	5	421	—	18	467	—	15
332	—	8	376 b	—	5	422	3	15	468	1	15
333	—	14	377	—	4	423	—	12	469	—	12
334	—	3	378	—	3	424	1	20	470	1	10
335	—	5	379	—	1	425	1	3	471	—	16
336	—	1	380	—	—	426	1	25	472	—	28
337	—	9	381	—	6	427	2	—	473	1	—
338	—	11	382	—	4	428	2	12	474	—	5
339	—	2	383	1	8	429	3	—	475	—	25
340	—	—	384	—	2	430	—	20	476	—	20
341	—	8	385	—	4	431	2	—	477	—	12
342	—	7	386	—	1	432	6	13	478	—	11
343	—	8	387	—	5	433	14	—	479	2	12
344	—	5	388	—	4	434	14	15	480	1	21
345	—	1	389	—	3	435	—	5	481	—	6
346	—	4	390	—	5	436	9	—	482	1	6
347	—	14	391	—	1	437	6	12	483	—	20

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
484	—	10	530	—	3	576	—	5	622	—	12
485	—	6	531	2	—	577	—	17	623	2	21
486	—	10	532	—	1	578	—	3	624	—	15
487	—	5	533	—	2	579	—	2	625	—	1
488	—	—	534	—	1	580	—	20	626	1	20
489	—	3	535	—	10	581	—	1	627	—	3
490	—	2	536	—	6	582	—	1	628	—	25
491	—	10	537	—	1	583	—	2	629	—	1
492	—	5	538	—	10	584	—	10	630	—	2
493	—	10	539	—	15	585	—	2	631	1	4
494	—	15	540	—	4	586	—	2	632	—	—
495	—	2	541	—	—	587	—	15	633	—	1
496	—	2	542	—	1	588	—	1	634	2	5
497	—	25	543	—	5	589	—	2	635	—	11
498	—	2	544	—	5	590	—	1	636	2	5
499	—	5	545	—	4	591	—	1	637	1	8
500	—	1	546	—	2	592	—	2	638	1	5
501	—	9	547	—	10	593	—	2	639	—	4
502	—	15	548	—	4	594	—	1	640	—	7
503	3	10	549	2	5	595	—	2	641	—	8
504	—	16	550	1	7	596	—	2	642	3	10
505	—	15	551	—	27	597	—	2	643	—	8
506	—	10	552	—	3	598	—	2	644	—	4
507	—	15	553	—	12	599	—	6	645	—	15
508	4	15	554	20	—	600	—	1	646	—	2
509	—	20	555	—	2	601	1	—	647	—	1
510	—	3	556	—	2	602	—	5	648	—	10
511	8	—	557	—	16	603	—	9	649	—	5
512	—	20	558	—	1	604	—	4	650	—	10
513	—	9	559	—	6	605	—	15	651	—	8
514	—	3	560	1	—	606	—	2	652	—	8
515	2	15	561	1	14	607	—	2	653	—	15
516	—	16	562	—	27	608	—	25	654	—	2
517	—	5	563	—	7	609	3	—	655	—	2
518	1	—	564	—	29	610	—	6	656	—	6
519	—	4	565	—	13	611	6	10	657	—	20
520	—	3	566	—	4	612	—	3	658	2	29
521	—	11	567	—	8	613	—	2	659	—	4
522	1	8	568	—	7	614	—	6	660	2	16
523	—	10	569	—	6	615	—	15	661	—	6
524	—	8	570	—	2	616	—	8	662	—	5
525	—	5	571	—	5	617	1	3	663}	—	4
526	1	15	572	1	10	618	—	6	664}		
527	6	—	573	2	10	619	—	1	665	—	11
528	—	24	574	—	11	620	—	3	666	—	12
529	—	5	575	—	4	621	—	20	667	—	7

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
668	—	1	713	—	2	758	—	16	804	—	—
669	—	4	714	—	3	759	—	6	805	—	10
670	—	2	715	—	2	760	—	2	806	—	2
671	3	11	716	—	15	761	1	9	807	—	12
672	—	2	717	2	5	762	—	1	808	—	1
673	2	8	718	—	1	763	—	2	809	1	—
674	2	2	719	—	12	764	—	4	810	—	10
675	—	16	720	—	11	765	—	1	811	1	20
676	—	1	721	2	7	766	—	4	812	—	15
677	—	6	722	1	—	767	—	16	813	—	2
678	—	6	723	1	5	768	—	1	814	—	4
679	—	8	724	—	8	769	—	8	815	—	2
680	—	16	725 a	—	5	770	—	1	816	1	3
681	—	4	725 b	—	9	771	1	10	817	—	6
682	—	19	726	—	20	772	—	20	818	—	3
683	—	5	727	—	6	773	—	20	819	—	—
684	1	—	728	—	3	774	—	18	820	—	25
685	—	10	729	1	2	775	3	16	821	1	6
686	—	8	730	1	12	776	—	27	822	1	7
687	—	6	731	—	4	777	1	9	823	—	4
688	—	5	732	2	10	778	1	4	824	—	6
689	20	1	733	1	11	779	—	20	825	—	2
690	—	2	734	—	10	780	1	5	826	—	2
691	—	10	735	—	5	781	1	5	827	—	2
692	15	—	736	—	8	782	—	16	828	—	6
693	1	—	737	—	3	783	—	6	829	—	4
694	11	11	738	—	12	784	—	17	830	—	2
695	1	—	739	—	6	785	—	17	831	—	15
696	10	—	740	—	1	786	—	21	832	—	23
697	—	2	741	—	11	787	—	5	833	—	17
698	—	3	742	—	15	788	—	19	834	1	25
699	—	11	743	—	6	789	—	10	835	—	2
700	3	15	744	—	1	790	—	4	836	—	2
701	—	25	745	1	20	791	—	1	837	—	2
702	—	25	746	—	5	792	—	8	838	1	10
703	—	1	747	1	8	793	—	25	839	—	2
704	—	6	748	—	10	794	—	7	840	—	2
705	1	20	749	—	—	795	—	1	841	—	25
706 a	—	5	750	—	1	796	—	18	842	2	20
706 b	—	17	751	1	8	797	—	2	843	—	8
707	—	15	752	—	2	798	—	4	844	—	1
708	—	5	753	—	1	799	—	1	845	3	—
709	—	—	754	—	4	800	4	20	846	—	12
710	—	5	755	—	4	801	—	12	847	—	11
711	—	7	756	1	25	802	—	12	848	—	8
712	—	12	757	1	15	803	—	2	849	—	2

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
850	—	3	896	—	1	941	—	1	987	11	—
851	—	2	897	—	6	942	—	16	988	1	5
852			898	—	15	943	—	12	989	5	—
853	—	2	899	—	10	944	—	13	990	—	20
854			900	—	4	945	2	12	991	1	—
855	—	13	901	—	5	946	1	20	992	—	15
856	—	2	902	—	—	947	1	5	993	—	5
857	—	11	903	—	2	948	—	15	994	—	14
858	1	—	904	—	6	949	—	15	995	1	15
859	—	2	905	2	12	950	1	—	996	—	—
860	—	23	906	—	16	951	—	15	997	12	1
861	—	2	907	—	5	952	—	15	998	18	1
862	—	19	908	—	6	953	—	15	999	—	8
863	—	8	909	2	9	954	—	15	1000	—	8
864	—	26	910	—	12	955	—	20	1001	—	5
865	—	23	911			956	—	15	1002	—	10
866	—	10	912	2	12	957	—	15	1003	—	5
867	—	11	913	—	16	958	—	15	1004	—	2
868	—	—	914	—	2	959	—	15	1005	—	12
869	1	—	915	—	—	960	—	15	1006	—	10
870	—	5	916	—	18	961	—	15	1007	—	1
871	—	10	917	1	10	962	—	20	1008	—	1
872	—	1	918a	1	8	963	—	29	1009	6	—
873	—	1	918b	—	1	964	—	4	1010	1	6
874	—	25	919	1	16	965	—	16	1011	—	3
875	1	5	920	—	8	966	—	11	1012	—	5
876	—	10	921	—	1	967	—	11	1013ab	—	1
877	—	1	922	—	2	968	1	20	1014	—	29
878	1	7	923	1	8	969	—	5	1015ab	1	18
879	—	6	924	4	1	970	—	4	1016	1	8
880	—	8	925	—	3	971	—	2	1017	—	25
881	—	1	926	—	10	972	—	2	1018	—	10
882	—	5	927	—	7	973	—	—	1019	—	14
883	—	4	928	—	20	974	—	1	1020	—	5
884	—	7	929	—	20	975	—	4	1021	—	29
885	—	6	930	—	4	976	—	—	1022	3	—
886	—	2	931	—	8	977	—	11	1023	7	1
887	—	9	932	12	—	978	—	12	1024	—	8
888	—	2	933	—	6	979	—	17	1025	1	13
889	—	1	934	—	6	980	—	1	1026	—	6
890	—	7	935	—	22	981	4	—	1027	15	—
891	—	10	936	—	—	982	4	15	1028	2	28
892	—	8	937	—	15	983	2	7	1029	1	15
893	—	4	938	—	1	984	1	—	1030	—	4
894	—	2	939	—	9	985	—	15	1031	—	3
895	1	14	940	—	13	986	3	—	1032	1	6

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
1033	5	10	1066	—	1	1100	—	12	1134	—	8
1034	—	8	1067	—	11	1101	—	10	1135	1	8
1035	2	6	1068	—	4	1102	—	25	1136	1	9
1036	—	1	1069	2	18	1103	—	8	1137	—	13
1037	1	2	1070	—	1	1104	—	17	1138	—	4
1038	—	14	1071	—	4	1105	—	18	1139	—	15
1039	1	—	1072	—	6	1106	—	2	1140	—	21
1040	—	—	1073	—	25	1107	—	3	1141	3	5
1041	—	12	1074	—	1	1108	—	—	1142	1	1
1042	4	13	1075	1	8	1109	—	1	1143	—	21
1043	2	1	1076	—	8	1110	—	2	1144	—	6
1044 a	4	—	1077	—	1	1111	—	16	1145	2	10
1044 b	—	10	1078	—	1	1112	1	—	1146	—	25
1045	1	10	1079	—	1	1113	1	—	1147	—	4
1046	—	9	1080	—	8	1114	—	17	1148	—	5
1047	1	—	1081	—	12	1115	—	14	1149	—	13
1048	—	6	1082	—	9	1116	—	4	1150	—	15
1049	1	29	1083	—	1	1117	—	6	1151	—	13
1050	—	1	1084	—	4	1118	—	15	1152	—	5
1051	1	—	1085	—	10	1119	—	11	1153	1	—
1052	—	3	1086	—	—	1120	2	10	1154	—	15
1053	—	25	1087	—	2	1121	—	1	1155	—	18
1054	—	1	1088	—	1	1122	—	8	1156	—	5
1055	—	5	1089	—	10	1123	—	15	1157	—	2
1056	1	10	1090	—	4	1124	—	1	1158	—	6
1057	—	4	1091	—	2	1125	—	7	1159	—	—
1058	2	—	1092	—	1	1126	—	25	1160	1	—
1059	—	4	1093	—	7	1127	—	7	1161	2	7
1060	1	3	1094	—	10	1128	—	1	1162	—	6
1061	1	—	1095	—	8	1129	—	—	1163	—	26
1062	—	11	1096	—	2	1130	—	4	1164	—	1
1063	1	16	1097	—	4	1131	—	8	1165	2	27
1064	—	16	1098	—	2	1132	—	27	1166	2	7
1065	3	6	1099	—	2	1133	—	12	1167	—	6

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

